

Учреждение образования  
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

# ФИТОДИЗАЙН

---

*Рекомендовано  
учебно-методическим объединением по образованию  
в области природопользования и лесного хозяйства  
в качестве учебно-методического пособия  
для студентов учреждений высшего образования  
по специальности 1-75 02 01 «Садово-парковое строительство»*

Минск 2014

УДК [635.922+712.4](076.5)  
ББК 42.37я73  
Е25

**Р е ц е н з е н т ы :**

кафедра художественного и эстетического образования  
УО «Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка» (доцент, заведующий кафедрой  
*Г. В. Лойко*);

заведующая сектором ландшафтной архитектуры и фитодизайна  
Центрального ботанического сада  
Национальной академии наук Беларуси  
*Г. С. Валицкая*

*Все права на данное издание защищены. Воспроизведение всей книги или ее части не может быть осуществлено без разрешения учреждения образования «Белорусский государственный технологический университет».*

**Евсеева, О. П.**

Е25      Фитодизайн : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-75 02 01 «Садово-парковое строительство» / О. П. Евсеева. – Минск : БГТУ, 2014. – 103 с.  
ISBN 978-985-530-387-0.

Учебно-методическое пособие разработано на основе образовательного стандарта и учебного плана подготовки специалистов данного профиля в соответствии с учебной программой по дисциплине «Фитодизайн». Пособие содержит методические рекомендации для выполнения лабораторных работ, направленных на изучение элементов теории дизайна, методов и способов озеленения и цветочного оформления зданий, сооружений, открытых пространств. Приведены критерии и показатели оценки уровня сформированности профессиональной компетентности студента при выполнении лабораторных работ по дисциплине «Фитодизайн».

УДК [635.922+712.4](076.5)  
ББК 42.37я73

**ISBN 978-985-530-387-0**

© УО «Белорусский государственный  
технологический университет», 2014  
© Евсеева О. П., 2014

# ОГЛАВЛЕНИЕ

---

<b>Предисловие .....</b>	<b>4</b>
<b>Раздел I. Элементы теории дизайна .....</b>	<b>7</b>
Самостоятельная работа № 1. Основные закономерности гармонизации композиции.....	7
Лабораторная работа № 1. Основы учения о форме .....	13
Лабораторная работа № 2. Основы учения о цвете и принципах цветовой композиции .....	21
Самостоятельная работа № 2. Плоскостные (полуобъемные) флористические композиции .....	30
<b>Раздел II. Озеленение и цветочное оформление зданий и сооружений .....</b>	<b>38</b>
Лабораторная работа № 3. Принципы искусства «икебана» .	38
Лабораторная работа № 4. Создание объемно-пространственных композиций по правилам европейской цветочной аранжировки .....	50
Лабораторная работа № 5. Составление букетов и бутоньерок	62
Лабораторная работа № 6. Современные приемы формирования цветочных композиций в помещениях различного функционального назначения.....	71
Лабораторная работа № 7. Варианты архитектурно-ландшафтной организации зимнего сада, проектные предложения	83
<b>Раздел III. Цветочно-декоративное оформление открытых пространств.....</b>	<b>89</b>
Лабораторная работа № 8. Проектные предложения цветочно-декоративного оформления открытых пространств (террас, внутренних двориков, партерного и (аван-) сада и др.) с использованием фитоскульптуры.....	89
<b>Критерии и показатели профессиональной компетентности студента при выполнении и оценке лабораторных работ по дисциплине «Фитодизайн» .....</b>	<b>93</b>
<b>Литература .....</b>	<b>100</b>

# ПРЕДИСЛОВИЕ

---

Фитодизайн (от др. греч. *phyto* – растение и англ. *design* – проектировать, конструировать) – целенаправленное научно-обоснованное введение растений в дизайн интерьера и экстерьера различного функционального назначения с учетом их биологической совместимости, экологических особенностей, способности к улучшению качества жизнедеятельности человека. Фитодизайн также рассматривается как составная часть дизайна, оптимизирующего функционирование любой вещи в системе человек – предметная среда. Сферы деятельности в области фитодизайна: человек – природа и человек – художественный образ.

Работа в сфере фитодизайна направлена на объединение растений с предметным миром, проведение линии гуманизации искусственной среды, содействуя эмоционально-эстетическому пониманию человеком ценности всего возвышенного и желания жить и работать по законам красоты. При использовании правил фитодизайна происходит продуманное, научно обоснованное введение растений в интерьер и экстерьер с учетом их биологической совместимости, выживаемости и приспособляемости к различным условиям среды, тем самым достигается положительное влияние на психологическое и физиологическое здоровье человека.

Настоящее пособие направлено на овладение студентами знаний об основных элементах теории дизайна, учениях о форме и цвете, принципах цветовой и объемно-пространственной композиции; об особенностях исторических и современных стилевых направлений цветочной аранжировки; современных направлениях цветочно-декоративного оформления интерьеров вечнозелеными растениями и организации зимних садов; о цветочно-декоративном оформлении открытых пространств, о приемах топиарного искусства, вертикального озеленения, использования декоративных инертных материалов в оформлении открытых пространств.

В процессе выполнения описанных в пособии упражнений и заданий студент осваивает навыки составления гармоничных по форме и цветовому решению плоскостных и объемно-пространственных композиций; учится исполнять в различных техниках цветочные аранжировки из природных растительных материалов; разрабатывать эскизный проект цветочно-декоративного оформ-

ления зимнего сада и оформлению открытых пространств (террасы, внутренний дворик и др.).

Обучение на практических занятиях рекомендуется проводить посредством применения проективного метода обучения, центральным понятием которого является проект – проблема – решение, которое имеет для обучающегося важное значение. Характерной особенностью данного метода является стремление студента найти свое, лучшее решение заданной проблемы. В проективном образовании принципиально важным является акцент на личностном характере проектирования, в отличие от используемых типовых учебных проектов. Данный практикум направлен на овладение приемами разработки проектных предложений по цветочно-декоративному оформлению открытых пространств и интерьеров.

Пособие включает в себя ряд лабораторных и самостоятельных работ, построенных по определенному алгоритму, который включает в себя следующие этапы: *мотивационно-ценностный* (его цель сформировать устойчивый интерес к соответствующей учебно-практической деятельности), *когнитивный* (позволяет овладеть универсальными и специальными знаниями), *деятельностный* (владение алгоритмом соответствующей деятельности), *рефлексивный* (владение методами оценки деятельности и осуществление самооценки). При этом организация учебной среды определяется действиями и намерениями самого обучающегося, его образовательными потребностями и целями, его успехами и неудачами, его способностями и возможностями, но главное – тем замыслом (проектом), который он формулирует и стремится реализовать посредством образования. Обучающийся не только усваивает готовые представления и понятия, но и сам добывает информацию, учится ее анализировать, выбирать главное (существенное) и с ее помощью строит свое представление о мире. При этом проходит при выполнении задания три стадии: *технологическую* – планирование, последовательность действий и операций; *функциональную* – действие, выполнение запланированных операций; *ситуативную* – творчество, которое значимо в любом деле.

В результате освоения дисциплины «Фитодизайн» студент должен владеть следующими компетентностями специалиста в области ландшафтного проектирования и садово-паркового строительства и осуществлять соответствующие виды деятельности:

– *академическая* – работать самостоятельно; порождать новые идеи (обладать креативностью); владеть междисциплинарным подходом при решении проблем; уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни;

– *социально-личностная* – быть способным к критике и самокритике;

– *профессиональная – производственно-технологическая* (организовывать и проводить работы по ландшафтно-планировочному оформлению, инженерной подготовке и благоустройству территорий); *проектно-конструкторская* (находить оптимальные проектные решения; проектировать и моделировать объекты ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства, а также их композиционные узлы; применять информационно-графические средства для решения, отображения целей, задач и результатов проектной работы); *организационно-управленческая* (готовить доклады, информационно-графические и другие материалы к презентациям; пользоваться глобальными информационными ресурсами); *инновационная* (осуществлять поиск, систематизацию и анализ информационно-графических ресурсов по перспективам развития отрасли, инновационным технологиям, проектам и решениям); *научно-исследовательская* (уметь работать с научной, нормативно-справочной и специальной литературой; совершенствовать критерии оценки состояния зеленых насаждений, приемы и средства ландшафтно-декоративного оформления территорий в различных условиях среды).

# Раздел I

## ЭЛЕМЕНТЫ ТЕОРИИ ДИЗАЙНА

---

### Самостоятельная работа № 1

---

## ОСНОВНЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ГАРМОНИЗАЦИИ КОМПОЗИЦИИ

**Тема:** основные закономерности гармонизации флористических композиций.

**Цель работы:** сформировать знания, умения, навыки практического использования закономерностей теории фитодизайна на практике на примере создания гармоничных флористических композиций.

**Задача:** сформировать умения распознавать основные средства фитодизайна в ландшафтных композициях, научить использовать средства фитодизайна для создания гармоничных плоскостных флористических работ.

### Основная информация по теме

*Линии* в композициях обладают эмоциональным воздействием на человека:

- горизонтальная вызывает чувство покоя, ассоциируясь с линией горизонта;
- вертикальная – передает стремление вверх;
- наклонная – вызывает неустойчивое положение;
- ломаная – ассоциируется с неуравновешенностью настроения, характера, некоторой агрессивностью;
- волнообразная линия – это линия движения, но различной скорости (в зависимости от направления движения);
- спиральная линия показывает вращательное движение в развитии;
- единство линий – крест – обозначение привязанности нашего тела к земле и устремление духа ввысь.

*Варианты плоскостей* в композициях приведены на рис. 1, 2.

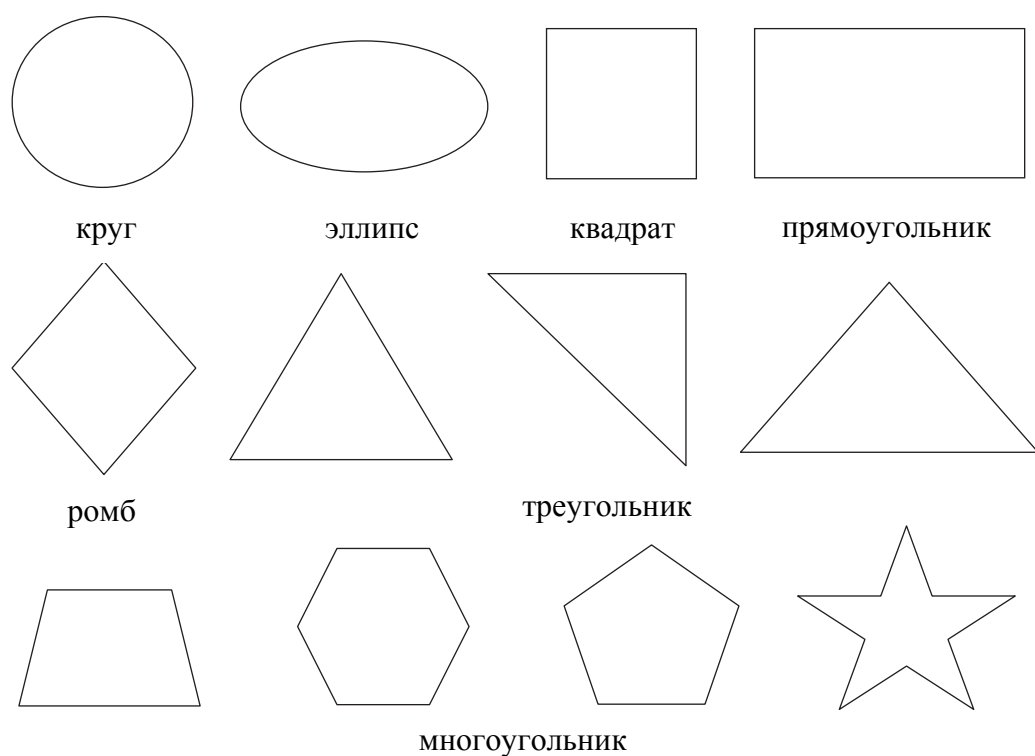


Рис. 1. Варианты базовых конфигураций элементов композиций

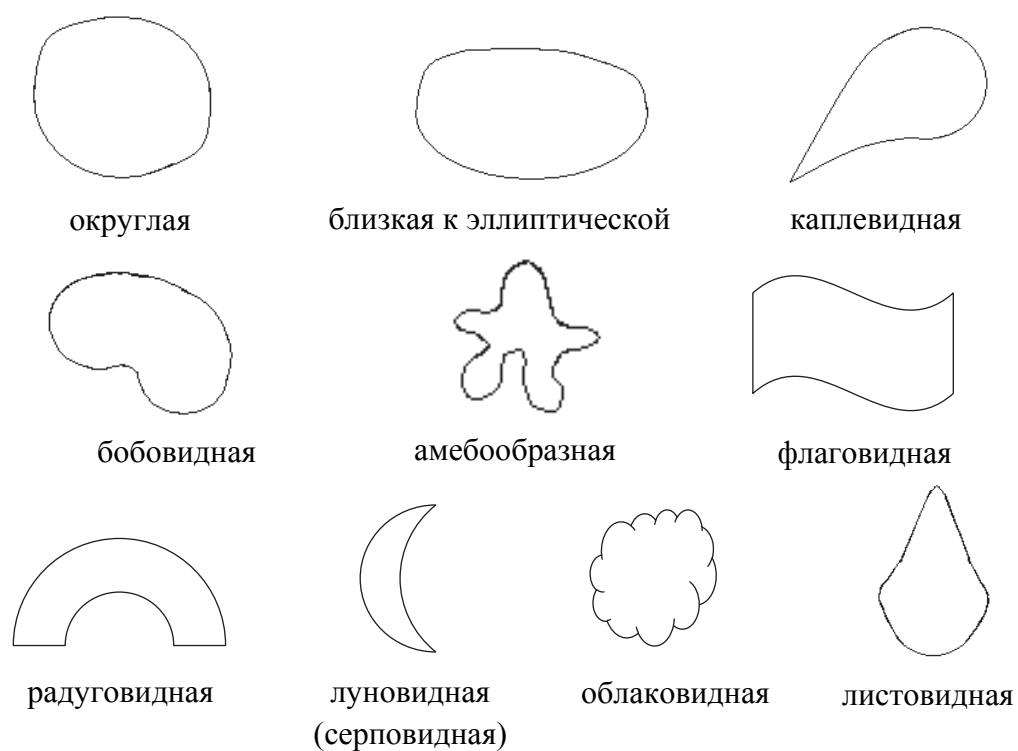


Рис. 2. Варианты базовых конфигураций элементов  
неправленой формы композиций



## Практическое задание

В краткой письменной форме проанализируйте предложенные вам плоскостные флористические композиции, согласно приведенной ниже схеме (рис. 3).

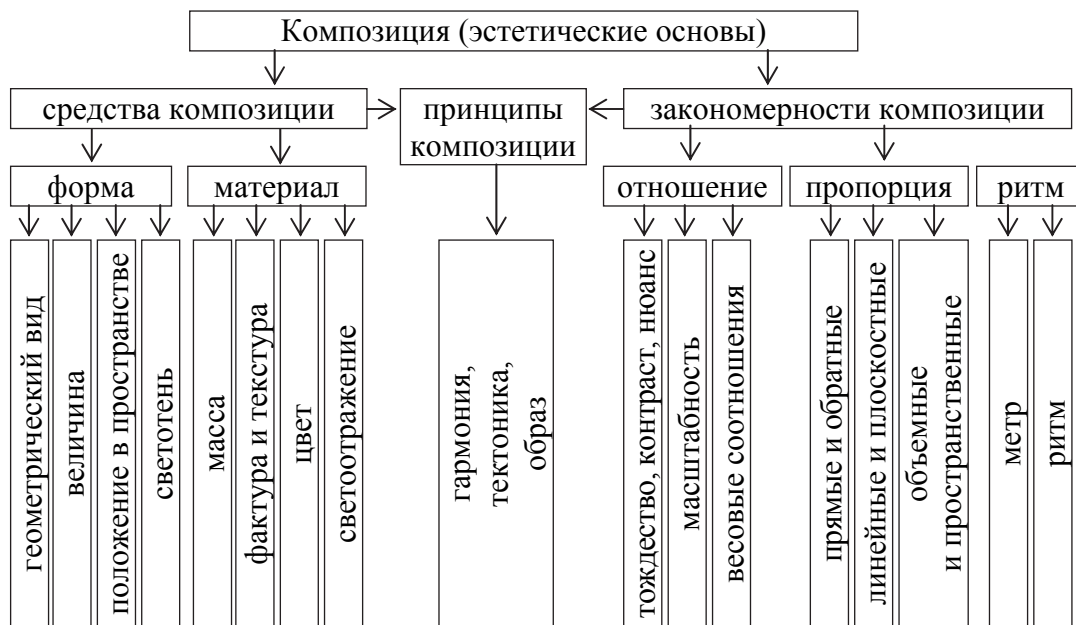


Рис. 3. Основные средства и закономерности композиции на эстетической основе по Н. Н. Степанову

## Упражнения

**Упражнение 1.** Подберите ассортимент цветочно-декоративных растений по сочетаемости фактур поверхности их листьев, заполнив табл. 1. На основе подобранного ассортимента растений разработайте контрастную композицию.

Таблица 1

**Возможные композиционные сочетания растений по фактуре листы для контрастной композиции**

Фактура листьев	Ассортимент растений для контрастной композиции				
	Гладкая	Шершавая	Войлочная	Гофрированная	Морщинистая
Гладкая	Тождество	—	+	+	+
Шершавая	—	Тождество	+	+	—
Войлочная	+	+	Тождество	+	—
Гофрированная	+	+	+	Тождество	—
Морщинистая	+	—	—	+	Тождество

**Упражнение 2.** Подберите ассортимент цветочно-декоративных растений по сочетаемости фактур поверхности их листьев, заполнив табл. 2. На основе подобранного ассортимента растений разработайте нюансную композицию.

Таблица 2

**Возможные композиционные сочетания растений по фактуре листвы для нюансной композиции**

Фактура листьев	Ассортимент растений для контрастной композиции				
	Гладкая	Шершавая	Войлочная	Гофрированная	Морщинистая
Гладкая	Тождество	–	+	+	+
Шершавая	–	Тождество	+	+	–
Войлочная	+	+	Тождество	+	–
Гофрированная	+	+	+	Тождество	–
Морщинистая	+	–	–	+	Тождество

**Упражнение 3.** Подберите ассортимент цветочно-декоративных растений по сочетаемости текстур поверхности листьев (матовая, глянцевая), заполнив табл. 3.

Таблица 3

**Задание для создания композиций**

Текстура листьев	Ассортимент растений для создания композиций	
	Матовая	Глянцевая
Матовая	Тождество, нюанс	Контраст
Глянцевая	Контраст	Тождество, нюанс

## Практическая работа

Выполните плоскостную композицию на тему «Растительные фактуры в архитектуре поверхности земли» или «Растительные текстуры в архитектуре поверхности земли».

**Цель:** отработать на практике приемы организации элементов цветочного оформления, развить навыки самостоятельной творческой деятельности, способность быстро передавать основную идею в лаконичной, но выразительной форме при решении поставленной задачи.

**Задача:** разработать проектные предложения по цветочному оформлению архитектурно-ландшафтной среды.

**Материалы и инструменты:** 1–2 листа белой или цветной плотной бумаги любой фактуры формата А3 (210×297 мм), цветные карандаши, гелевые ручки, пастель, акварель, гуашь, фломастеры и другие инструменты для рисования.

Вариант тематики клаузур приведены в табл. 4.

Таблица 4

**Варианты тематики клаузур**

Вариант	Тематика композиции	Место размещения композиции
1	Цветник прекрасной дамы	Парадная зона малого сада
2	Немного солнца в холодной воде	Внутренний дворик
3	Медь, золото и серебро	Территория у административного здания
4	Розовые мечты	Территория школьного участка
5	Война и мир	Территория у парковой скульптуры
6	В облаках	Территория сада на крыше
7	Во саду ли, в огороде	Территория частного малого сада
8	Алые паруса Асоль	Территория балкона или лоджии
9	Белым-бело	Территория у входа в жилое здание
10	Заморские страны	Территория террасы
11	Лесные мотивы	Территория лесопарка
12	Космические дали	Территория городской площади
13	Родная сторона	Территория агротуристического комплекса
14	Радость детства	Территория детского дошкольного учреждения
15	Море волнуется раз...	Территория у водоема

### **Порядок выполнения работы**

1. Определить идею-концепцию работы.
2. Уточнить экологические и социальные факторы.
3. Разработать эскиз плана участка.
4. Подобрать соответствующий экологическим условиям и тематике идеи-концепции ассортимент растений.
5. Составить колористическую карту ассортимента растений с указанием сроков цветения, окраски цветов и соцветий.
6. Графически наиболее характерно передать образ объекта проектирования на цветных перспективных рисунках.

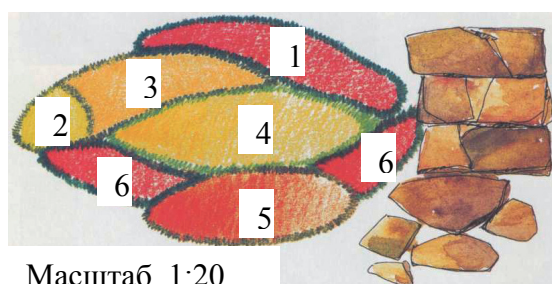
### Содержание защиты работы

Работа должна содержать: название клаузуры; план участка в установленном масштабе (1:20, 1:50, 1:100 или 1:200) (рис. 4); перспективное изображение (рис. 5); ассортимент растений и колористическую карту цветочно-декоративной композиции (табл. 5).

### Пример оформления работы

Название клаузуры: «Золото и мед».

Местоположение цветочно-декоративной композиции: вдоль пошаговой дорожки в малом саду.



Масштаб 1:20



Рис. 4. План цветочно-декоративной композиции «Золото и мед»

Рис. 5. Перспективное изображение цветочно-декоративной композиции

Таблица 5

### Пример колористической карты

№	Название растения	Высота растения, см	Период декоративности растения, месяц							
			Май	Июнь	Июль	Июнь	Июль	Август	Сентябрь	Октябрь
1	Гелениум осенний	90–100							Оранжевый	
2	Тысячелистник таволговый	80					Желтый			
3	Золотарник гибридный	60						Желтый		
4	Рудбекия блестящая	60						Желто-оранжевый		
5	Галлардия остистая	40					Оранжевый			
6	Гравилат коралловый	30–40					Карминово-красный			

## Лабораторная работа № 1

---

# ОСНОВЫ УЧЕНИЯ О ФОРМЕ

**Тема:** формирование гармоничных по форме и размерам объемно-пространственных композиций из растительного материала.

**Цель работы:** приобрести навыки создания гармоничных по форме и габаритам объемно-пространственных композиций, используя закономерности дизайна.

**Задача:** разработать эскиз гармоничной по форме и размерам объемно-пространственной композиции из растительного материала на основе их пропорционального соотношения.

**Материалы и инструменты:** 1–2 листа белой или цветной плотной бумаги любой фактуры формата А3, цветные карандаши, гелевые ручки, пастель, акварель, гуашь, фломастеры и другие инструменты для рисования.

### Основная информация по теме

**Форма** – одно из важнейших средств композиции. В аранжировке – это правильное соотношение величины цветочной композиции (ваза с цветами, цветочница с декоративными растениями и др.) с окружающей средой. Различают обычно несколько основных форм цветочных композиций. Их общие очертания могут быть круглыми, полукруглыми, овальными, треугольными, S-образными, полулунными, каскадными. Какую форму выбрать, в некоторых случаях подсказывают сами растения, их строение, характер соцветий.

**Пропорции** – соразмерность элементов, согласованная система частей и целого, придающая предмету гармоничную завершенность (по Шорохову).

В искусстве с древних времен основой пропорциональных соотношений считается так называемое золотое сечение. Под ним понимают деление линии на две неравные части, при котором меньшая часть так относится к большей части, как большая к целому. Это соотношение наиболее гармонично. Математически его можно обозначить как  $a:b = b:c$ . В цифрах его выражают так:  $2:3 = 3:5$ ;  $3:5 = 5:8$ ;  $5:8 = 8:13$ .

В композициях применяют чаще всего соотношение  $3:5 = 5:8$ . Это означает, что, например, при размещении цветов в вазе на высо-

ту вазы должно приходиться 3 части, цветов над вазой – 5 частей, и высота всей композиции составит 8 частей. Примерно так же должны соотноситься части в букете, который держат в руках. При создании композиции в плоской вазе используют те же соотношения отдельных частей, но вместо высоты берут обычно диаметр вазы.













Соблюдать правильные пропорции необходимо и при составлении композиций в различных контейнерах как из горшечных растений, как и из растений открытого грунта. Правильное соотношение отдельных частей и целого, цветов и зелени придает всей работе гармоничную завершенность. Это один из основных «секретов» успеха.

Опытные мастера на глаз могут находить правильные соотношения частей. Начинающим же полезно потренироваться, используя вазы и другие емкости различной высоты и формы.



















Примеры пропорционального соотношения высоты вазы (контейнера) и растения приведены в табл. 6.

Таблица 6

**Примеры пропорционального соотношения  
высоты вазы (контейнера) и растения**

Относительная высота контей- нера (вазы)	Относительная высота растения					
	1	2	3	5	8	13
1						
2						

Продолжение табл. 6

Относительная высота контей- нера (вазы)	Относительная высота растения					
	1	2	3	5	8	13
3						
5						
8						

Относительная высота контей- нера (вазы)	Относительная высота растения					
	1	2	3	5	8	13
13						

*Расположение.* В любом виде композиций растения располагают не хаотически, а по определенным законам. Ряд – это линейная система расположения. Если отдельные равные части размещают через одинаковые интервалы, образуется простой ряд (иногда его называют метрическим расположением).

Ритмический ряд получается в том случае, если расстояние между отдельными элементами будет изменяться по определенному принципу (например, постепенно увеличиваться или уменьшаться). По сравнению с простым, ритмический ряд подвижнее, напряженнее, интереснее.

*Группировка.* Под этим термином понимают обычно связь отдельных форм, элементов в единое целое. Различают замкнутые и свободные группы.



Таблица 7

Схемы возможных вариантов сочетания габаритов композиции  
по диаметру в пропорциональных отношениях

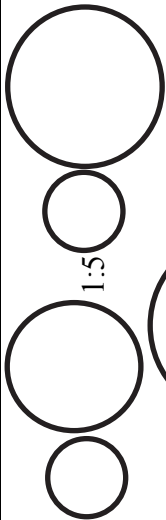



























































Пропорция	Контраст	Нюанс	Тождество
1:1			
1:2			
1:3			
1:5			
1:8			
1:13			
1:21			
2:3			
2:5			
2:8			
2:13			
2:21			
3:5			
3:8			
3:13			
3:21			
5:8			
5:21			
8:13			
8:21, 13:21, т. д.			

Таблица 8

## Варианты компоновки разновысоких растений в группу

Расположение элементов в плане	Соотношение высот					
Удаленное	1:1	1:2	1:3	1:4	2:5	3:5
Сближенное	1:1	1:2	1:3	1:4	2:5	3:5
Совмещенное	1:1	1:2	1:3	1:4	2:5	3:5

Таблица 9

## Примеры схем формирования гармоничных по форме композиций

Из двух декоративных растений									
	Нюанс			Контраст					
Вид сбоку									
План									
Из трех декоративных растений									
Вид сбоку									
План									

Из четырех декоративных растений						
Вид сбоку						
План						

### Практическое задание

Разработайте схему и создайте эскиз гармоничной по форме и размерам объемно-пространственной композиции из растительно-го материала на основе пропорционального соотношения ее компонентов (кашпо и растения). Установите параметры высоты растений согласно рекомендуемым выше пропорциональным соотношениям (табл. 6, 7). Высота и диаметр кашпо, в котором будет создаваться композиция, указаны в табл. 10 в соответствии с вашим вариантом. Ответ обоснуйте.

Таблица 10

Параметры для выполнения практического задания

Параметры	Вариант													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Высота кашпо, см	30	50	70	100	20	60	120	40	20	80	110	90	10	130
Диаметр (ширина) кашпо, см	20	10	25	30	10	30	40	20	10	25	55	30	5	25
Высота растений, см														

### Порядок выполнения работы

1. Установите пропорциональную зависимость между габаритами контейнера (например, высота кашпо – 10 см, диаметр 10 см, пропорциональное соотношение 1:1).

2. На основе правил пропорционального соотношения определите высоту растения, рекомендуемую высоту растения, исходя из пропорций контейнера (рекомендуемая пропорция 1:1:2 или

1:1:5 и др., возможная высота композиции в первом случае 20 см, во втором 50 см).

3. Разработайте схему композиции, исходя из количества ее составляющих растений, их формы и формы контейнера.

4. Подберите ассортимент растений, учитывая эстетические и экологические параметры.

5. Обоснуйте свой выбор.

**Содержание защиты работы.** Работа должна содержать: схему композиции, на которой указаны габариты ее элементов (кашпо и растения); эскиз композиции с указанием предлагаемого ассортимента растений; обоснование проектного решения, основанного на закономерности пропорционального соотношения.

## Вопросы

В чем состоят основные закономерности и средства гармонизации композиции?

Каковы особенности восприятия формы в различных условиях освещенности и пространственного окружения?

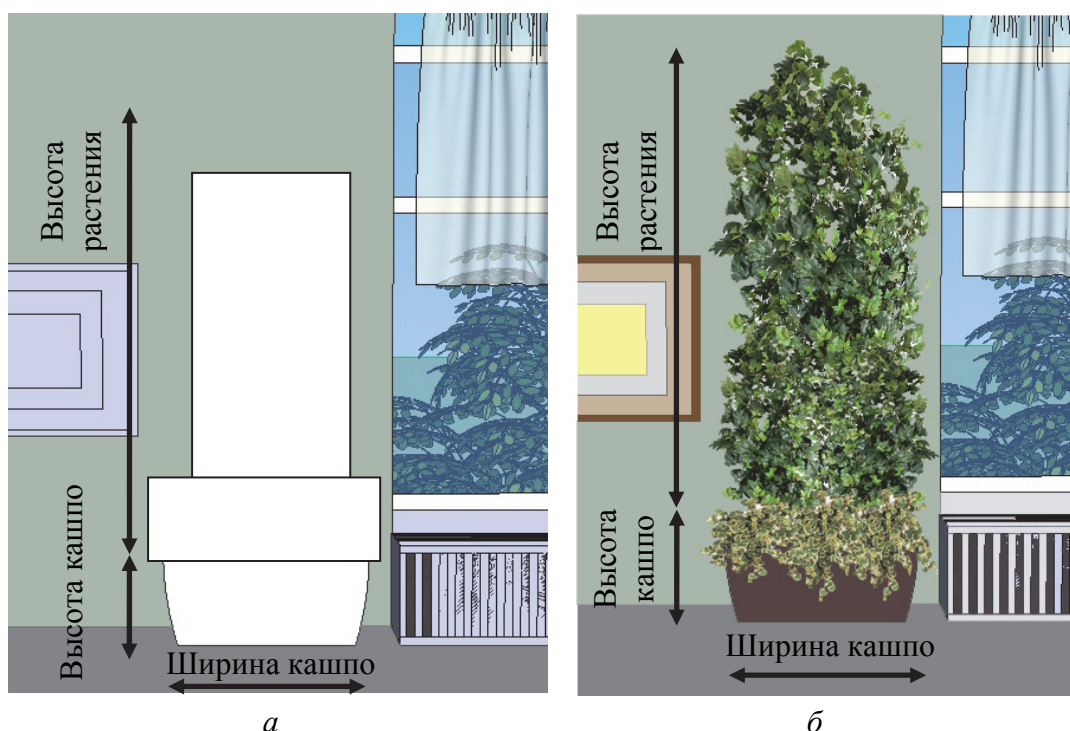


Рис. 6. Пример оформления практического задания:  
а – схема композиции; б – эскиз композиции

## Лабораторная работа № 2

---

# ОСНОВЫ УЧЕНИЯ О ЦВЕТЕ И ПРИНЦИПАХ ЦВЕТОВОЙ КОМПОЗИЦИИ

**Тема:** формирование гармоничных по цветовому образу плоскостных и объемно-пространственных композиций.

**Цель работы:** приобрести навыки создания гармоничных по цвету флористических композиций.

**Задача:** разработать гармоничную нюансную и контрастную цветовую композицию на основе особенностей психофизиологического и эмоционального воздействия.

**Материалы и инструменты:** 1–2 листа белой или цветной плотной бумаги любой фактуры формата А3, цветные карандаши, гелевые ручки, пастель, акварель, гуашь, фломастеры и другие инструменты для рисования.

### Основная информация по теме

*Цвет* – наиболее выразительное средство цветочной аранжировки и цветочно-декоративной композиции, с его помощью можно подчеркнуть красоту форм и линий, сделать необходимые акценты. Важную роль в создании композиции играет сочетание цветов и оттенков, которое можно подбирать по гармоничному или контрастному принципу, таким образом создают цветовую композицию.

Цветовой композицией называют совокупность цветовых пятен (на плоскости, объемной фигуре или пространстве), организованную по какой-либо закономерности и рассчитанную на эстетическое впечатление.

*Основные типы композиции по цвету*

*Монохромная* – доминирует один цветовой тон или несколько соседних цветов, воспринимаемые как оттенки основного.

*Полярная цветовая композиция* – доминантой в такой композиции служит пара контрастирующих цветов, противоположных в цветовом круге, эти цвета могут быть взяты и с оттенками, т. е. каждый цвет может быть развернут в монохромный ряд или группу, а также в такой цветовой композиции могут участвовать ахроматические цвета.

*Трехцветная цветовая композиция* – основу могут составить: триада основных цветов, а также любые три цвета при вершинах равностороннего треугольника.

*Многоцветие* – доминируют четыре и больше хроматических цветов. Обычно в многоцветии используются две основные пары, или четыре основных хроматических цвета.

Цветовой круг и принципы подбора вариантов гармоничных цветосочетаний представлены на рис. 7.



Рис. 7. Цветовой круг (по Йоханнесу Иттену)



Рис. 8. Принципы подбора гармоничных цветосочетаний (по Йоханнесу Иттену)

Цвета, расположенные в цветочно-декоративной композиции рядом, влияют друг на друга и воспринимаются нашим зрением в зависимости от цветового окружения, например, красный цвет, соприкасаясь с зеленым, кажется насыщеннее. С помощью контраста можно не только повышать, но и снижать насыщенность цветового тона (если группу растений красного цвета поместить на более насыщенном красном фоне, то цвет группы станет сероватым, на синем фоне серый цвет пожелтеет). Теплые цвета, более яркие и насыщенные выступают, холодные и приглушенные, более насыщенные оттенки холодных цветов отступают. В композиции области наиболее сильного контраста выступают, в то время как все остальные уходят на задний план.

В цветочном оформлении часто применяются различные окантовки:

- черный контур (темный) уменьшает цветовой контраст;
- при темном контуре окрашенная поверхность кажется темнее, а при светлом светлее;
- серый контур ослабляет действия одновременного контраста;
- цветовые тона нюансной композиции при черном контуре кажутся более насыщенными;
- темный контур создает впечатление тени, а светлый – освещенной грани;
- неоконтуренная темная и узкая плоскость на темном фоне кажется еще уже, при наличии контура она приобретает свои естественные размеры.

При составлении гармоничной (нюансной) композиции используют различные оттенки одного цвета. Например, цветовая гамма окраски листьев растений очень многообразна: от серебристо-зеленого до темно-коричневого, поэтому обычно не составляет труда подобрать несколько видов или сортов растений с листьями различных оттенков одного цвета или близких цветов. Примеры гармоничных нюансных цветовых сочетаний для формирования цветников приведены в табл. 11. Возможности контрастных композиций значительно шире. При их составлении можно широко применять пестролистное растения, используя их для создания цветковых пятен на фоне растений с однородной окраской листьев. Если пестролистное растения составляют основу композиции, подбор контрастных растений требует особого внимания. На беспокойном фоне пестролистных растений отлично выделяются растения с крупными темно-зелеными листьями, но в то же время могут совершенно «потеряться» виды с мел-

кими листьями. Примеры гармоничных контрастных цветовых сочетаний для формирования цветников приведены в табл. 11.

Таблица 11

**Варианты гармоничных контрастных и нюансных цветовых сочетаний для формирования цветочных композиций**

Основной цветовой тон	Цветовые тона, контрастные основному	Цветовые тона, нюансные основному
1	2	3
Красный	Зеленый, синий, сине-зеленый, желто-зеленый, желтый, желто-оранжевый	Красно-фиолетовый, фиолетовый, сине-фиолетовый, красно-оранжевый, оранжевый
Красно-фиолетовый	Синий, сине-зеленый, зеленый, желто-зеленый, желтый, желто-оранжевый	Оранжевый, красно-оранжевый, красный, фиолетовый, сине-фиолетовый
Фиолетовый	Сине-зеленый, зеленый, желто-зеленый, желтый, желто-оранжевый, оранжевый	Синий, сине-фиолетовый, красно-фиолетовый, красный, красно-оранжевый
Сине-фиолетовый	Сине-зеленый, зеленый, желто-зеленый, желтый, желто-оранжевый, оранжевый, красно-оранжевый	Синий, фиолетовый, красно-фиолетовый, красный
Синий	Зеленый, желто-зеленый, желтый, желто-оранжевый, оранжевый, красно-оранжевый, красный	Сине-фиолетовый, фиолетовый, фиолетовый, красно-фиолетовый, сине-зеленый
Сине-зеленый	Желтый, желто-оранжевый, оранжевый, красно-оранжевый, красный, красно-фиолетовый, фиолетовый, сине-фиолетовый	Синий, зеленый, желто-зеленый
Зеленый	Желтый, желто-оранжевый, оранжевый, красно-оранжевый, красный, красно-фиолетовый, фиолетовый, сине-фиолетовый, синий	Сине-зеленый, желто-зеленый
Желто-зеленый	Желто-оранжевый, оранжевый, красно-оранжевый, красный, красно-фиолетовый, синий, фиолетовый, сине-фиолетовый	Сине-зеленый, зеленый, желтый
Желтый	Красно-оранжевый, красный, красно-фиолетовый, фиолетовый, сине-фиолетовый, синий, сине-зеленый, зеленый	Желто-зеленый, желто-оранжевый, оранжевый



1	2	3
Желто-оранжевый	Красный, красно-фиолетовый, фиолетовый, сине-фиолетовый, синий, сине-зеленый, зеленый, желто-зеленый	Желтый, оранжевый, красно-оранжевый
Оранжевый	Красно-фиолетовый, фиолетовый, сине-фиолетовый, синий, сине-зеленый, зеленый, желто-зеленый	Желтый, желто-оранжевый, красно-оранжевый, красный
Красно-оранжевый	Сине-фиолетовый, синий, сине-зеленый, зеленый, желто-зеленый, желтый	Желто-оранжевый, оранжевый, красный, красно-фиолетовый, фиолетовый

Выразительные композиции можно составить, вводя в них цветущие растения, которые будут контрастировать со сдержанным нейтральным фоном декоративно-лиственных растений.

Эффект контрастности можно усилить, сочетая в композиции растения с разной фактурой листьев и стеблей. Разнообразие фактуры листьев и стеблей растений создает неограниченные возможности для достижения художественного эффекта.

Фон для композиции является важным элементом, от которого во многом зависит ее декоративный эффект. Удачно выбранный фон подчеркивает красоту каждого растения и группы в целом. В то же время даже самая высокохудожественная композиция может «потеряться» на фоне, не соответствующем ее структуре и цветовым сочетаниям.

Для ярких контрастных композиций необходим спокойный нейтральный фон, а растения с крупными темно-зелеными листьями отчетливо выделяются даже на достаточно пестрых стенах.

Хорошим фоном являются поверхности из природного камня, особенно когда они сочетаются с бассейном или аквариумом. Значительно усиливается декоративный эффект во время применения подсветки с помощью светильников, прожекторов.

### Практическое задание

Учитывая особенности психофизиологического воздействия цвета и приемы использования цветовой символики, для нюансной и контрастной цветочно-декоративной композиции подберите ассортимент из цветочно-декоративных растений (а – однолетние, б – многолетние), заполните приведенную ниже таблицу. Разработайте проект цветочно-декоративного оформления открытого пространства на основе нюансного и контрастного цветового сочетания.

**Ассортимент растений, предназначенный для создания гармоничных контрастных и нюансных цветовых сочетаний в цветнике**

Вариант	Основной цветовой тон	Ассортимент растений, по основному тону		Цветовые тона, контрастные основному тону	Ассортимент растений, контрастных по основному тону		Цветовые тона, нюансные основному тону	Ассортимент растений, по основному тону	
		Название растения	Период цветения		Название растения	Период цветения		Название растения	Период цветения
1	Красный			Зеленый, синий, сине-зеленый, желто-зеленый, желтый, желто-оранжевый			Красно-фиолетовый, фиолетовый, сине-фиолетовый, красно-оранжевый, оранжевый		
2	Красно-фиолетовый			Синий, сине-зеленый, зеленый, желто-зеленый, желтый, желто-оранжевый			Оранжевый, красно-оранжевый, красный, фиолетовый, сине-фиолетовый		
3	Фиолетовый			Сине-зеленый, оранжевый, зеленый, желто-зеленый, желтый, желто-оранжевый			Синий, сине-фиолетовый, красный, фиолетовый, красный, красно-оранжевый		
4	Сине-фиолетовый			Сине-зеленый, зеленый, желто-зеленый, желтый, желто-оранжевый, оранжевый, красно-оранжевый			Синий, фиолетовый, красно-фиолетовый, летовый, красный		

Продолжение табл. 12

Вариант	Основной цветовой тон	Ассортимент растений, контрастных по основному тону		Цветовые тона, контрастные основному тону	Ассортимент растений, контрастных по основному тону		Цветовые тона, нюансные основному тону	Ассортимент растений, нюансных по основному тону	
		Название растения	Период цветения		Название растения	Период цветения		Название растения	Период цветения
5	Синий			Зеленый, желто-зеленый, желтый, желто-оранжевый, оранжевый, красно-оранжевый, красный			Сине-фиолетовый, фиолетовый, красно-фиолетовый, сине-зеленый		
6	Сине-зеленый			Желтый, желто-оранжевый, оранжевый, красно-оранжевый, красный, красно-фиолетовый, фиолетовый, сине-фиолетовый			Синий, зеленый, желто-зеленый		
7	Зеленый			Желтый, желто-оранжевый, оранжевый, красно-оранжевый, красный, красно-фиолетовый, фиолетовый, сине-фиолетовый, синий			Сине-зеленый, желто-зеленый		

Вариант	Основной цветовой тон	Ассортимент растений, контрастных по основному тону		Цветовые тона, контрастные основному тону	Ассортимент растений, контрастных по основному тону		Цветовые тона, нюансные основному тону	Ассортимент растений, нюансных по основному тону	
		Название растения	Период цветения		Название растения	Период цветения		Название растения	Период цветения
8	Желто-зеленый			Желто-оранжевый, оранжевый, синеватый, красно-оранжевый, красный, красно-фиолетовый, фиолетовый, синеватый			Сине-зеленый, зеленый, желтый		
9	Желтый			Красно-оранжевый, красный, зеленый, красно-фиолетовый, фиолетовый, синеватый, фиолетовый, синеватый, сине-зеленый			Желто-зеленый, желто-оранжевый, оранжевый		
10	Желто-оранжевый			Красный, зеленый, красно-фиолетовый, фиолетовый, синеватый, синеватый, не-фиолетовый, сине-зеленый, желто-зеленый			Желтый, оранжевый, красно-оранжевый		

Окончание табл. 12

Вариант	Основной цветовой тон	Ассортимент растений, контрастных по основному тону		Цветовые тона, контрастные основному тону		Ассортимент растений, контрастных по основному тону		Цветовые тона, нюансные основному тону		Ассортимент растений, нюансных по основному тону	
		Название растения	Период цветения	Цветовые тона, контрастные основному тону		Название растения	Период цветения	Цветовые тона, нюансные основному тону		Название растения	Период цветения
11	Оранжевый			Красно-фиолетовый, фиолетовый, зеленый, сине-фиолетовый, синий, сине-зеленый, желто-зеленый				Желтый, желто-оранжевый, красно-оранжевый, красный			
12	Красно-оранжевый			Сине-фиолетовый, синий, сине-зеленый, зелено-зеленый, желто-зеленый, желтый				Желто-оранжевый, оранжевый, красный, фиолетовый, фиолетовый			
13	Белый			Красный, зеленый, синий, фиолетовый				Голубой, розовый, сиреневый			
14	Серый			Синий, фиолетовый				Голубой, розовый, белый			

### **Порядок выполнения работы**

1. Определить место расположения цветочно-декоративной композиции.
2. Выбрать форму и определить размер цветочно-декоративной композиции.
3. Определить стиль, стилизацию и вид цветника.
4. Подобрать ассортимент растений: по цветовой гамме, по высоте, срокам и продолжительности цветения.
5. Произвести расчет количества необходимого посадочного материала.

### **Содержание защиты работы**

Работа должна содержать: название, согласно цветовой характеристике композиции; план цветочно-декоративной композиции в установленном масштабе (1:20, 1:50, 1:100 или 1:200); перспективное изображение; ассортимент и количество необходимых растений; колористическую карту цветочно-декоративной композиции.

### **Вопросы**

1. Проанализируйте соотношение основных принципов цветового дизайна для монохроматических цветовых композиций и подберите из представленных иллюстраций гармоничные по цветовому образу объемно-пространственные композиции.
  2. Проанализируйте соотношение основных принципов цветового дизайна для контрастных цветовых композиций и подберите из представленных иллюстраций гармоничные по цветовому образу объемно-пространственные композиции.
  3. Перечислите, в чем выражаются эмоциональные и символические характеристики цвета.
- Раскройте основные закономерности цветовой композиции, приведите примеры.

## **Самостоятельная работа № 2** ..... **ПЛОСКОСТНЫЕ (ПОЛУОБЪЕМНЫЕ)** **ФЛОРИСТИЧЕСКИЕ КОМПОЗИЦИИ**

*Тема:* создание гармоничных по форме и цвету плоскостных флористических композиций.

**Цель работы:** закрепить основы учения о цвете и форме на примере создания плоскостной (полуобъемной) композиции для оформления интерьера.

**Задача:** отработать учения о цвете и форме на основе создания гармоничной по форме и цветовому решению плоскостной или полуобъемной композиции из природных материалов.

**Материалы и инструменты:** лист твердого картона или плотной цветной (белой) бумаги произвольного формата, краски любого типа, флористический плоскостной и полуобъемный материал (засушенные листья, цветы, соцветия, лепестки, пух, веточки, солома, кора и др.), нефлоральный материал (нитки, сизаль и др.), клей ПВА, термо-клей.

## Основная информация по теме

Виды плоскостных композиций в зависимости от сюжета:

- тематическая;
- сюжетная;
- анималистическая (изображение людей, животных, птиц);
- пейзаж;
- натюрморт;
- абстракция;
- орнаментальная.

Виды плоскостных композиций в зависимости от объема: плоскостные, тональные (объемные) и объемно-выпуклые.

*Плоскостная* аппликация наиболее проста в выполнении. Она повторяет силуэт изображаемого предмета или животного – листка, цветка, дерева, птицы. Из материала в плоскостной аппликации отдадут предпочтение листьям, лепесткам. Во флористике все детали рисунка выполнены из цельного или раскроенного природного материала, который имеет почти равномерную окраску и, следовательно, изображение получается плоскостным.

Более сложный способ – *плоскостная тональная аппликация*. Как в живописи, эффект объемности, выпуклости изображаемого предмета достигается подбором оттенков: светлые детали как бы приближаются к зрителю, темные же удаляются от него. В данном случае хороших результатов помогут добиться не только художественное чутье, но и набор богатыми оттенками природного материала.

На рис. 9 представлены примеры плоскостных композиций.



Рис. 9. Примеры плоскостных композиций

*Объемно-выпуклая* аппликация требует особого мастерства и умения. При этом способе отдельные детали композиции (например, лепестки крупных цветов – надутые ветром паруса, купола старинных соборов) предварительно выгибают, делают их выпуклыми, используя нагретую металлическую ложку, носик теплого утюга или булю – тяжелый металлический шарик, укрепленный на стержне с деревянной ручкой (такие були обычно применяют при изготовлении искусственных цветов из ткани).

В процессе работы в технике аппликации важно помнить:

- предметы представляются в условно упрощенной форме, т. е. стилизуются и располагаются не в среде, а вне ее;
- возможно отсутствие передачи световоздушной среды и перспективы, поэтому необходимо найти особые пространственные отношения между предметами и плоскостью листа;
- в решении композиции большую роль играет эмоционально-ассоциативное восприятие предметного мира;
- в предметах надо видеть общие, наиболее характерные черты, отличающие его от других;
- при работе с растительным материалом имеем уже созданные природой формы, в которых нужно рассмотреть черты самих предметов.



## Порядок выполнения работы

*Технология изготовления композиций из растительного материала (коллажа)*

1. Продумать сюжет будущей картины.
  2. Продумать цветовую гамму картины (теплая, холодная, контрастная, нюансная).
  3. Сделать на бумаге эскиз в цвете. Желательно разработать несколько вариантов, тогда можно будет выбрать лучший.
  4. После выбора эскиза подбирают растительный материал так, чтобы он подчеркивал основной замысел работы.
  5. Используя ножницы, слегка придать деталям более похожую форму, создавать более выразительные образы и предметы.
  6. Подобрать фон. Для фона можно использовать следующие материалы: черная упаковочная бумага (от фотобумаги или рентгеновских пленок); бархатная бумага темных цветов; однотонная ткань – шелк, бархат, сукно, фланель, сатин, холст, мешковина, плотная хлопчатобумажная ткань, синтетические ткани; кожа, кожзаменители темного цвета с ровной, без рисунка, поверхностью; полированные доски черного или темно-коричневого цвета; тонкие доски из деревьев разных пород; тонкие листы фанеры, шпон, обычно применяемые для отделки мебели; кора сосны, березы и других деревьев; декоративный картон; плотная бумага – белая или пастельных тонов; тисненные обои, повернутые изнаночной стороной; панно и салфетки из соломки, без рисунков и украшений; наклеенные на картон листья себребристого тополя, девясилы, черныбыльника, малины, лапчатника, лоха, медвежьего ушка, герани лесной, мать-и-мачехи, остролиста, явора розовато-фиолетового, положенные бархатной стороной, листья кукурузы, засушенный мох. Цвет и структура фона должны сочетаться с цветом и структурой растительного материала, из которого выполнена работа, и соответствовать технике исполнения.
  7. На подготовленный фон раскладывают отобранный природный материал в соответствии с эскизом и внимательно осматривают работу. Если желаемый результат достигнут, можно приступать к следующему этапу работы.
  8. Наклеивание растительного материала на фон по намеченным контурам.
  9. Оформление работы с помощью рамки или паспарту.
- Для таких «растительных» картин необходимы специальные рамки со стеклом, но можно использовать стандартные рамки.

Интереснее картины смотрятся в глубоких рамках. Цвет рамки должен сочетаться с колоритом работы. Некоторые композиции из растений можно оформить с помощью шнура, сплетенного в технике макраме. Такой вариант оформления подходит для работ овальной или круглой формы.

*Оформление готовых работ.* Правильное оформление поможет работе прожить более долгую жизнь, подчеркнет ее достоинства. Чтобы предохранить работу, сделанную из хрупкого природного материала, от сырости, пересыхания, пыли, ее необходимо окантовать, защитив стеклом или фотопленкой. Порядок оформления работы:

1. Подготовить материал для основы картины, сделать на основе подвесные петли. Размер основы должен соответствовать размеру фона или паспарту. Для того, чтобы работу можно было повесить на стену, необходимы петли. Их крепят на равном расстоянии от боковых сторон с отступом 4–6 см от верхнего края. Для этого в нужном месте на основе делают два надреза (ширина надреза равна ширине петли) и в них продевают петли. Концы петель закрепляют на обратной стороне, их можно приклеить к основе клеем.

2. Прикрепить к основе картины фон. На поверхность основы наклеивают 1–3 листа газетной бумаги, смазав их клеем в нескольких точках. Затем на газетные листы наклеивают фон. Клей на фон наносят по периметру, а в середине достаточно смазать несколько точек – в этом случае при необходимости фон легко будет снять с основы. Приклеенный фон накрывают чистым листом бумаги и оставляют под грузом до полного высыхания клея.

3. Создание паспарту. Паспарту выполняют из следующих материалов: плотной гладкой или тонированной бумаги; бархатной бумаги черного, темно-синего, зеленого, вишневого, коричневого цвета; декоративной бумаги, имитирующей дерево, кожу, ткань; декоративного картона; шпона различных пород деревьев с красивым рисунком; растительного материала. Размер паспарту пропорционален размеру композиции. Верхние и боковые поля должны быть равны по ширине, нижнее поле может превышать по ширине верхнее в 1,5–2 раза, т. е. «окно» на плоскости картины как бы чуть смещено вверх. Паспарту выполняют по размеру основы картины. Узкие поля зрительно уменьшают композицию, особенно пейзажную. Слишком широкие поля способны «задавить» картину, если она не велика по размеру. «Окно» в паспарту должно быть меньше размера картины на 0,3–0,5 см, его вырезают осторожно ножом по

линейке. Чаще оно бывает прямоугольным или квадратным, но можно выполнить паспарту с круглым или овальным «окном». Паспарту с круглым «окном» выполняют на основе квадрата, стекло для оформления картины применяют тоже квадратное. Паспарту с овальным «окном» требует прямоугольной формы.

4. Укрепление на фоне композиции, собранной из растительного материала. Укрепляя композицию на фоне, не следует наносить клей на всю поверхность детали – достаточно нескольких маленьких точек в разных местах. В этом случае, если обнаружатся какие-то неполадки или погрешности, под закрепленную деталь можно аккуратно подвести тонкое лезвие ножа и, слегка нажав, отделить деталь или часть ее от фона, исправить и снова закрепить на фоне, стараясь скрыть оставшиеся от клея пятна.

5. Застеклить готовую работу. Недостатки в композиции будут более заметны, если работу закрыть стеклом и осмотреть ее на расстоянии (лучше через некоторое время). После наклеивания растительного материала работу помещают под пресс или, положив на поверхность стекло или фанеру, прижимают грузом. После высыхания клея композицию помещают под стекло. Стекло выбирают прочное, без бликов на поверхности, без неровностей, пузырей, царапин, трещин. Толщина его не должна превышать 0,3 см, так как толстое стекло искажает цвет растительного материала и утяжеляет вес готовой работы. Вырезают стекло по размеру картины, следя, чтобы края его были ровными, без зазубрин. Перед работой края зачищают пемзой, наждачной бумагой, затем протирают влажной тряпкой, чтобы не осталось мелких стеклянных осколков.

6. Под стекло можно поместить и работы из объемно-засушенного природного материала. В этом случае рама должна иметь другую конструкцию – быть более глубокой, чтобы стекло не касалось цветов. Для этого изготавливают подрамник. Его поверхность между основой и стеклом следует оклеить тем же материалом, который используется для фона, или покрасить краской в такой же цвет. Иногда вместо подрамника по углам работы прикрепляют небольшие уголки толщиной 1–1,5 см и на них укладывают стекло.

*Окантовка работы.* Длина полосок, предназначенных для окантовки коротких сторон картины, должна быть равна длине этих сторон; для окантовки длинных – превышать их на 2–3 см. На каждой полосе, отступая от края 0,5–0,7 см, обозначают карандашом границу бортика и сгибают бумажную полоску по этой линии.

Окантовку начинают с длинных сторон картины. Для этого поворачивают ее краем к себе, поверхность стекла, которую должен закрыть бортик, аккуратно смазывают клеем. Накладывают на стекло бортик окантовочной полоски, приглаживают чистой тряпкой. Когда бортик прочно приклеится, картину переворачивают обратной стороной, смазывают клеем оставшуюся часть бумажной полоски, перегибают ее через стекло, хорошо натягивают, приклеивают к ребру и к основе, проглаживают тряпкой для более плотного прилегания и дают клею подсохнуть. Таким же образом окантовывают углы. Прежде всего, оставшиеся свободные концы окантовочной полоски разрезают по длине на три части, причем средняя по ширине должна равняться толщине основы плюс толщина фона с картиной и стеклом. Эту часть смазывают клеем и прижимают к ребру картины. Когда средняя часть полоски приклеена, ее боковые части осторожно заправляют под основу, а излишки обрезают. Так оформляют все четыре угла. После этого окантовывают короткие стороны. Концы коротких окантовочных полосок на их бортиках и в широкой части обрезают под углом  $45^\circ$ , приклеивают бортик, затем, хорошо натянув, — остальную часть полоски. Широкая окантовка кажется грубой. Желательно, чтобы бортик ее не превышал по ширине 0,7 см. Широкий бортик окантовки можно превратить в оригинальную рамку. В этом случае на кант на лицевой стороне нужно наклеить кусочки (или полоски) коры, чешуйки желудей, лишайника, полоски из соломы, декоративного картона, шпона или, намазав кант клеем, посыпать его опилками, семенами каких-либо растений (например, конского щавеля), мелко нарезанной соломкой.

7. Создание рамы. Рамки из сучьев: можно использовать как окоренные, так и неокоренные палочки. Берут вымеренные по длине и ширине палочки диаметром 2–5 см (в зависимости от величины рамки) и, отступив от их концов 2–5 см, выпиливают выемки, глубиной и шириной равные половине диаметра палочки. Совместив выемки, складывают из них рамку. Для большей прочности рамки на углах необходимо склеить или соединить гвоздиками. Рамка из стеблей борщевика: очистив снаружи стебель борщевика от рыхлого слоя, нужно расколоть его вдоль на полоски нужной ширины. Полоски обрезать по размеру рамки под углом  $45^\circ$  и составить из них рамку, совместив на углах. Под углы положить кусочки намазанного клеем картона или ткани и прижать грузом до высыхания. Совсем просто сделать рамку из борщевика другим способом: из четырех полосок борщевика сложить рамку, предварительно намазав клеем

места соединений, так, чтобы концы полосок на углах выступали на 2–3 см, и прижать грузом до высыхания клея.

Примеры выполнения плоскостных композиций представлены на рис. 10.

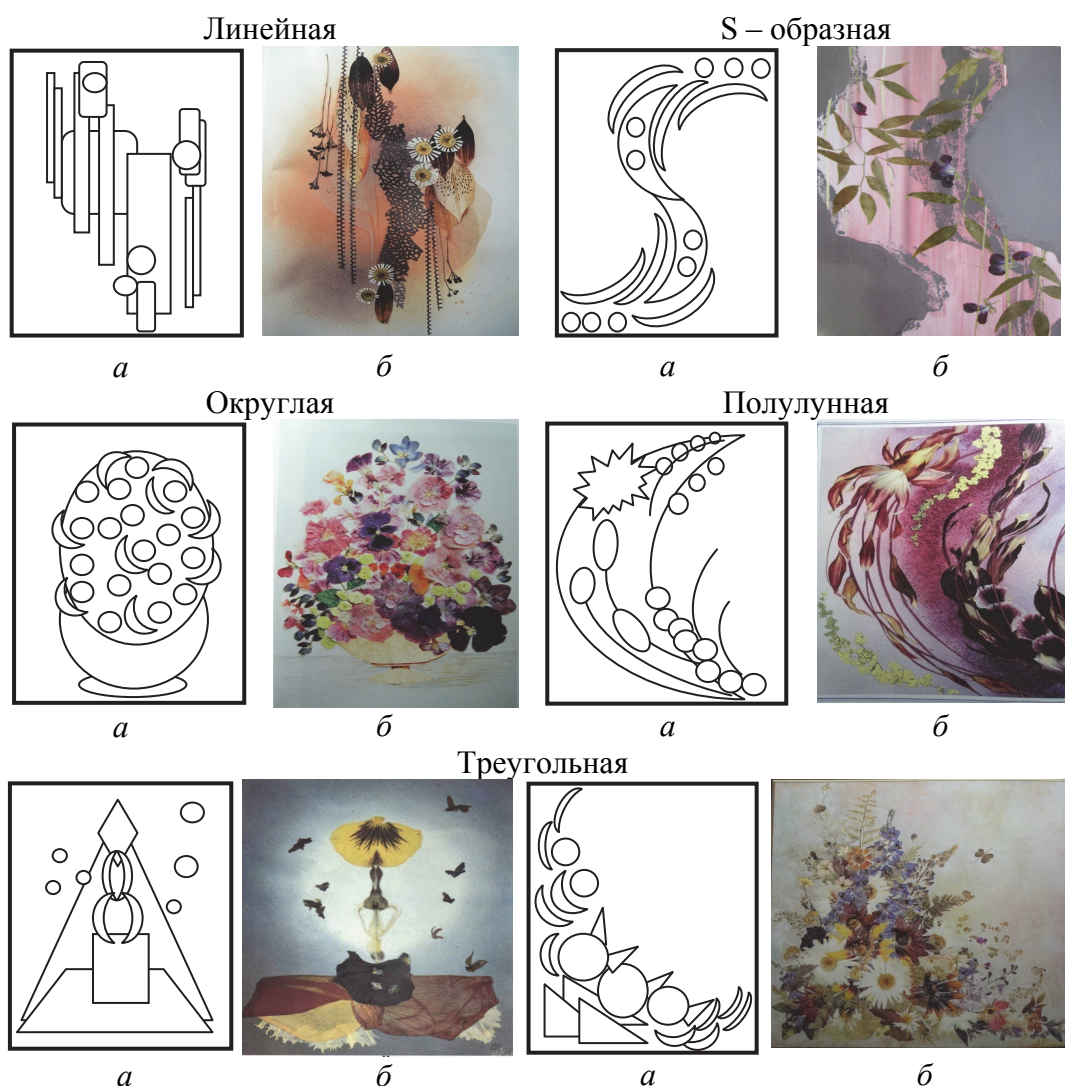


Рис. 10. Примеры выполнения плоскостных композиций:  
а – схемы плоскостных композиций; б – варианты готовых плоскостных флористических композиций

### Содержание защиты работы

1. Название, вид и тип флористической композиции.
2. Указать, какие средства и закономерности композиции использовались при формировании образа коллажа.
3. Назвать техники реализации работы
4. Перечислить используемый флоральный и нефлоральный материал.

## Раздел II

# ОЗЕЛЕНЕНИЕ И ЦВЕТОЧНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ

---

### Лабораторная работа № 3

---

### ПРИНЦИПЫ ИСКУССТВА «ИКЕБАНА»

**Тема:** составление объемно-пространственных композиций в традициях японского искусства «икебана».

**Цель работы:** создание объемно-пространственных композиций по правилам восточной цветочной аранжировки.

**Задача:** овладеть приемами создания объемно-пространственной композиции из растительного материала по правилам искусства «икебана», отработать различные приемы крепления материала.

**Материалы и оборудование.** Срезанные цветы, ветки, декоративно-лиственные растения, вазы, корзины, сосуды для воды, ножи, секаторы, земельная смесь, емкость с водой, наколки, тонкая медная проволока, мох, шпагат.

#### Основная информация по теме

В XV в. японское искусство испытывает на себе влияние такого широко распространившегося по стране течения в буддизме, как дзен-буддизм. В это время икебана, переживающая очередной взлет, приобретает новые отличительные особенности, получившие название Сека («живущие цветы»). Стиль Сека сформировался в школе, которую основал мастер Икенобо. В школе Икенобо использовали вазы изысканно простых форм. Предпочитали бамбуковые вазы, имевшие форму цилиндра, а также в виде лодочки или похожие на луну или месяц. В работах этого направления нашли отражение эстетические принципы того времени со свойственными для него красотой и изяществом, естественностью и особой изысканностью природных материалов.

Существует два стиля Сека – классический и современный. В классическом стиле используются один-два вида растений, вазы простых форм и особые крепления. Смысл композиции заключается в словах «простота», «драматизм», «спокойствие». Единое целое образуют три основных стебля, расположенных на верхнем, среднем и нижнем уровнях. Обнаженность стеблей наполняет аранжировку драматизмом, выразительностью и силой. Особенность стиля Сека заключается в такой постановке, когда создается впечатление главенства одной линии, одного центра. Ветви плотно примыкают друг к другу и только в дальнейшем, в результате изгибов и ответвлений, образуют объемную композицию. Форма Сека проще по исполнению, чем Рикка, и поэтому она стала популярнее.

Современная Сека отличается от классической большей свободой в выборе материала и менее строгими правилами в постановке.

С середины XIX в. Япония открывается для внешнего мира. Влияние западной культуры наблюдается во всех видах искусства: архитектуре, живописи, литературе. Новые виды европейской керамики, европейские и американские растения и цветы, отличающиеся яркостью, интересной формой цветов и стеблей, дают японским художникам творческий импульс. Появляется новая школа аранжировки, во главе которой становится Унсин Охара.

В школе Охара существует пять стилей: *Морибана* – композиции в низких вазах; *Хейка* – композиции в высоких вазах; *пейзажный* – пейзажи в плоских сосудах; стиль *модерн* и *современный*.

Одной из ведущих школ японской аранжировки цветов в настоящее время считается *школа Со-гэцу*, основанная в 1926 г. Софу Тэсигахара. Ее принципы выражаются словами «творческая икебана». Софу Тэсигахара сделал икебану искусством свободной формы, раскрепостив от запретов и строгих правил классики. Он считал, что вдохновение и интуиция художника гораздо важнее правил, в плену которых искусство задыхается. «В глубине нашего сознания всегда присутствует желание самовыражения в творчестве. Оно достигается с помощью раскрепощения и свободы мышления», – писал он. Философский аспект отношения к икебанае заключается в самом названии Со-гэцу, обозначающем «траву-луна».

Гармония трех формирующих начал (*Син, Соз, Хикаэ*) составляет основу любой композиции. Принципиальным отличием от классических школ является произвольность в выборе материала и сосудов. Икебану можно делать не только из живых цветов и растений, но и из засушенных листьев и цветов, корней, перьев, камней, то есть из любого декоративного материала. Два слова выражают смысл его искусства аранжировки цветов – «дух и гармония». За создание нового направления в искусстве Софу Тэсигахара был удостоен народного признания, получив имя «живое национальное сокровище». После смерти Софу Тэсигахары школой руководила его дочь Касуми, увлекавшаяся необычайно живописными, многоцветными аранжировками.

В современной Японии существует несколько основных направлений в развитии икебаны. Одно из них сохраняет традиции национальных классических школ, таких как *Икенобо* и *Корю*. Во втором соединились воедино эстетические воззрения японцев и опыт, наполненный историей европейского и американского искусства. Синтез этих непохожих друг на друга подходов к созданию произведений пластических искусств характерен для школ Охара и Со-гэцу. Кроме того, некоторые мастера увлекаются экспериментаторством, используя при этом европейскую керамику и цветы, делая необычные композиции из «цветочной массы», разрабатывая аранжировки с неожиданным параллельным и перпендикулярным расположением основных линий. Таким образом, рожденная в глубокой древности икебана не только не исчерпала свои возможности, но и продолжает делать смелые шаги в будущее.

Суть любой композиции определяют *линия, ритм, цвет*.

**Линия.** Любовь к линии, ее преобладание над формой и цветом – это наиболее характерная особенность, отличающая японскую аранжировку. В истоках линейного построения икебаны лежала каллиграфия. Линия является основной характеристикой композиции, придающей ей динамичность и индивидуальность.

Различают три основных типа линий – *горизонталь, вертикаль, диагональ*. *Горизонталь* в аранжировке цветов выступает как базис, основа, на которой стоит ваза. Связанная с ощущением земли, она ассоциируется со статичностью. *Вертикаль*, восходящая к небу и солнцу, должна быть торжественна и выразительна. В аранжировке она образует центральный элемент, символизиру-



ющий небо. В *диагональных* линиях различают пассивные и активные: поднимающиеся вверх – активные, символизирующие рост; опускающиеся вниз – пассивные, передающие чувство скорби и печали. Линии могут быть также извилистыми и волнообразными, изломанными и зигзагообразными и т. д. Умело используя их выразительность, можно создать совершенно определенное настроение. Надломленные диагонали, идущие вниз, воспринимаются как трагедия сломанного в бурю дерева или ветки. Неровная, стремящаяся вниз ветка с набухшими почками или молодыми листьями дает ощущение внутренней силы и плодородия. Остроугольные линии в аранжировке придают ей строгость и суровость; с пересекающимися связывается чувство силы и зрелости, хотя в классической икебана пересечение линий не допускалось.

В современных аранжировках большое внимание уделяется общей массе растений. Линия, обертывающая пространство, определяет и границы массы, которая должна передавать чувство объема, соединение цвета и формы. Пространство, заполненное цветами, листьями и растениями, входит в аранжировку как составная часть. В школе Со-гэцу подчеркивается, что икебана – это скульптура из растений и цветов. Баланс в таких композициях достигается с помощью уравнивания цвета или размера составных частей композиции.

**Баланс.** Существует два типа баланса: *симметричный и асимметричный*, которые практикуются всеми школами аранжировки цветов. Симметричный баланс является пассивным, монотонным, и поэтому чаще используется асимметричный, отмеченный динамичностью и временами дающий в цветочной аранжировке неожиданный эффект. Для образования сбалансированной композиции необходимо правильно подобрать цветовую гамму всех компонентов, а также верно рассчитать их длину и углы наклона.

**Цвет** является одним из важных элементов художественной выразительности и особенно воздействует на эмоции человека. С его помощью усиливается определенное настроение в композиции. Ему придается не только эстетическое, но и философское значение. Например, белый цвет в европейских странах символизирует чистоту и невинность, а в странах Восточной Азии – скорбь и траур. Черный цвет, олицетворяющий величественность и покой для японцев, у европейцев связывается с ощущением

мрака и тьмы. Японские аранжировщики очень любят использовать его в качестве фона. В комбинации с другими цветами он подчеркивает их свежую прелесть.

Красный, желтый, оранжевый цвета вызывают ощущение тепла, света и зрительно увеличивают предметы. Желтая окраска цветов в Японии является наиболее любимой (желтые хризантемы – символ императорской власти).

Холодные цвета – синие, голубые, фиолетовые – действуют успокаивающе, зрительно отдаляют предметы, а зеленые ассоциируются со свежестью, нежностью. В аранжировке они необходимы для смягчения и перехода к другим цветам.

Всегда связанный с конкретным предметом, материалом, пространством, формой, цвет проявляет свою выразительность только в сочетании с ними. Мы получаем эстетическое наслаждение в том случае, когда между цветом и формой гармоническое единство.

**Форма.** Японская аранжировка цветов, подобно скульптуре, объемна, она имеет ширину, длину, глубину. Линии, с помощью которых строится форма, лежат в разных плоскостях. Первая и самая важная линия – линия «неба». Для нее выбирается красивый и значительный растительный материал, ветка или цветок. Вторая линия, символизирующая «человека», короче первой и менее значительна. Третья линия, символизирующая «землю», короче двух первых. К основным линиям добавляются второстепенные, как бы дополнительные линии. Они, как правило, выбираются из того же растительного материала, что и основные линии; усиливают впечатление от основных линий, составляя дополнительный эффект в композиции. Три основные линии композиции имеют различные углы наклона, что помогает достичь объемности.

**Фактура**, или характер поверхности стеблей, листьев, цветов, плодов растений также играет немаловажную роль. Прикосновением пальцев мы ощущаем их индивидуальные признаки, мягкую или жесткую, бархатистую или шершавую, грубую или нежную поверхность. В икебана искусно обыгрываются фактурные качества природных материалов. Иногда они сочетаются между собой, объединенные рядом общих признаков (например, сильная сосновая ветка с ее жесткой хвоей и такая же крепкая игольчатая хризантема). В другом случае мощь сосны контрастно подчеркивает хрупкость камелии. Цветы, имеющие нежную, блестящую поверхность, хорошо смотрятся в стеклянных сосудах (например,

фрезии, орхидеи, душистый горошек). Гладиолусы или лилии будут эффектны в фарфоровых вазах. В простых, неглазурованных сосудах хороши скромные цветы, такие как подсолнечники или ромашки.

**Ваза (сосуд).** Нужно отметить, что история икебаны неразрывно связана с историей прикладного искусства Китая и Японии. Различные стили композиций из растений требовали необходимого оформления. Его неотъемлемой частью были сосуды из керамики, фарфора, различных металлов. В настоящее время используются современные материалы, например емкости из пластмасс.

Для стиля Рикка школы Икенобо характерны китайские бронзовые или позолоченные вазы больших размеров, покрытые резьбой или чеканкой. Они усиливают торжественную красоту этого стиля. В эпоху Хэйан формы сосудов становятся более изысканными, в их декоре появляются пейзажные мотивы, заимствованные из реальной природы. Керамика, используемая в цветочных композициях для «чайной церемонии», отличалась непритязательностью. Грубоватая, выполненная вручную, неправильной формы, с шероховатой поверхностью и часто с вмятинами от рук художника, она особенно ценилась, так как отвечала высокому идеалу простоты и естественности. Крупнозернистая глина плоских черного, серебристо-зеленого или светло-коричневого оттенков подчеркивала красоту природного материала икебаны. «Не сотвори, а открой» – так учили дзэнские мастера. Композиция из замшелой ветки цветущего дерева или цветочного бутона хорошо гармонировала с такой вазой и обстановкой «чайной церемонии».

Различные композиции школы Икенобо в стиле Сека определили формы и название ваз этой школы. «Тзуритзуки» – бронзовая подвесная ваза в форме луны или полулуния, которую вешали в токонома во время осеннего полнолуния. Другая подвесная бамбуковая вазочка в виде лодки – «тзури-фуннэ», использовалась для специальных композиций как символ удачи отправляющегося в путешествие человека.

В конце XIX в. увлечение западноевропейским искусством формирует новое направление в икебанае. Унсин Охара создает стиль «Морибана», когда растения и цветы помещаются в маленькие или большие низкие плоские вазы круглой, овальной, удлиненной, квадратной или треугольной форм. Такие плоские сосуды позволяли оценить не только красоту цветка и стебля растения, но

также красоту водной глади, составлявшей часть аранжировки. Они особенно хороши для летних композиций с травами, ирисами, лилиями, кувшинками.

Однако по-прежнему во всех школах икебаны используются композиции в стиле Нагэ-ирэ в традиционных высоких вазах из керамики, металла и стекла. Применяя стеклянные прозрачные вазы, как правило, стараются подчеркнуть не только красоту цветка, но также прелесть переплетений стеблей внутри сосуда, помня о принципе «икебана – это линии». Обычно в них ставятся такие цветы, как фрезии, орхидеи, душистый горошек и различные виды лиан. Для закрепления цветов и растений в таких сосудах кензаны не используют. Также популярны вазы, сделанные из меди, олова, алюминия, латуни. Особенно часто используется медь. Богатая цветовая гамма от оранжево-красных до фиолетово-синеватых оттенков дает широкие возможности сочетаний со многими растениями.

*Растения и сосуды в аранжировке, выполненной по принципам искусства «икебана», рассматриваются как одно целое и соответствуют друг другу по характеру, форме и цвету.*

Крепление материала выполняется на «кензан» для плоской вазы. Термином «кензан» флористы называют выполненную из металла особую наконечник-держатель. По форме она может быть круглой, прямоугольной, овальной. На основании определенной формы закрепляется большое количество расположенных рядами или по окружности латунных иголок (рис. 11).

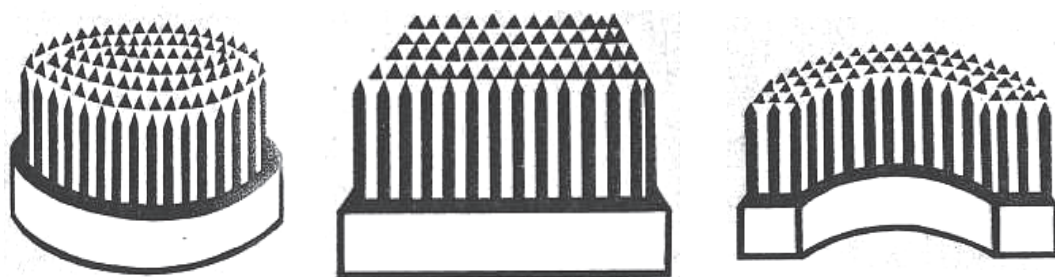


Рис. 11. Варианты различных форм металлических наколок «кензан»

Можно закрепить ветки и цветы в высокой вазе при помощи палочек, а именно – с помощью расщепленной палочки высотой немного меньше высоты вазы, выбранную ветку тоже расщепляют и вставляют в расщеп палочки (рис. 12).

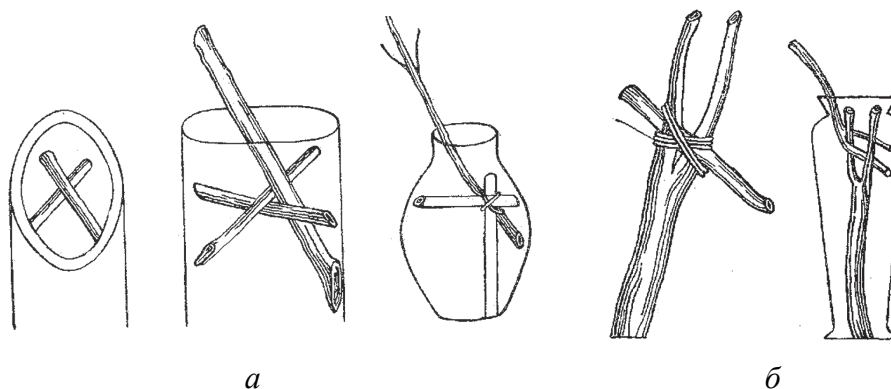


Рис. 12. Фиксация веток и цветов в высокой вазе:  
*а* – при помощи крестовины; *б* – при помощи расщепленных палочек

Затем фиксируют в нужном положении мягкой проволокой. Третий способ фиксации ветки и цветов в нужном положении заключается в том, что берут две палочки диаметром 1,5–2 см: одну длиной немного меньше высоты вазы, а другую – чуть больше диаметра вазы. Концы второй палочки подрезают так, чтобы она упиралась в стенки вазы. Ветку в нужном положении закрепляют мягкой проволокой, прикрепляя ее на месте пересечения палочек.

На рис. 13 показано предделение параметров главных элементов композиции: сосуда (вазы) и растительного материала.



Рис. 13. Параметры для аранжировки:  
*а* – параметры посуды; *б* – параметры растительного материала

## Практическое задание

На основе выбранной вами схемы создайте объемно-пространственную цветочную аранжировку из засушенного или живого растительного материала по правилам японской аранжировки «икебана» в плоской или объемной вазе. Варианты для выполнения практического задания представлены в табл. 13.

Варианты для выполнения практического задания

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
Вариант 4	Вариант 5	Вариант 6
Вариант 7	Вариант 8	Вариант 9

Вариант 10	Вариант 11	Вариант 12
Вариант 13	Вариант 14	Вариант 15
Вариант 16	Вариант 17	Вариант 18

Вариант 19	Вариант 20	Вариант 21
Вариант 22	Вариант 23	Вариант 24

### Порядок выполнения работы

1. Срезанные цветы и зелень сначала сортируют по длине, в случае необходимости удаляют привядшие листья, срезают шипы у роз.

2. Выбирают самую красивую ветку «син» и определяют ее длину в зависимости от имеющейся высоты вазы, если ветка густая, то обрезают лишние сучья и листья, чтобы лучше выявить ее



силуэт. В некоторых случаях искусственно усиливают изгиб или изменяют ее направление.

3. У подготовленной ветки отмечают нужную длину, стебель обрезают секатором наискось и ставят на наколку («кензан») сначала вертикально, а затем наклоняют под углом согласно схеме по варианту (рис. 14).



Рис. 14. Способ наклонного крепления веток в вазе с помощью «кензана»

4. Вторая ветка «соз» составляет 5 «син». На ней также отмечают нужную длину, под водой наискось секатором ее обрезают. Затем ставят сзади «син» вертикально на наколку и наклоняют под углом согласно вашему варианту.

5. Третий элемент композиции «хикаэ» – обычно это цветы, они составляют  $\frac{3}{4}$  длины «соз».

6. У выбранных цветов отмечают нужную длину и под водой секатором делают прямой срез. Устанавливают цветы на наколку сразу под углом, наклоняя их вперед, налево.

7. Для усиления основных элементов можно добавить ветки и цветы. Но они должны быть короче основных элементов.

#### **Содержание защиты практической работы. Критерии оценки**

Задание считается выполненным, если:

- найдено гармоничное сочетание пропорций композиции и флористического кашпо;
- достигнуто художественное равновесие композиции, особое внимание обращается на творческий подход и оригинальность композиции;
- гармонично подобраны элементы композиции;
- найдено гармоничное сочетание пропорций композиции и интерьера, внимание обращается на оригинальность композиционного решения.

## Лабораторная работа № 4

---

# ОСНОВЫ ЦВЕТОЧНОЙ АРАНЖИРОВКИ

**Тема:** создание объемно-пространственных композиций по правилам европейской цветочной аранжировки.

**Цель работы:** овладеть приемами создания объемно-пространственной композиции из растительного материала по правилам европейской цветочной аранжировки.

**Задача:** освоить различные техники создания объемно-пространственной композиции из растительного материала по правилам европейской цветочной аранжировки.

**Материалы и инструменты.** Срезанные цветы, ветки, декоративно-лиственные растения, корзина или другая флористическая емкость, флористическая пена или пенопласт, сосуды для воды, ножи, секаторы, наколки, тонкая медная проволока, мох или другой материал для декора (сизаль), разноцветные декоративные нитки, ленты или рафия.

### Основная информация по теме

Умение скомпоновать срезанные или горшечные растения, выявить их естественную красоту – область декоративного искусства, называемая цветочной аранжировкой (от франц. *arranger* – приводить в порядок).

В Египте, Китае, Греции, Древнем Риме, а особенно в Японии это искусство было известно издавна. Специалист по аранжировке должен уметь составлять букеты, бутоньерки, гирлянды, делать корзины, композиции и украшать ими помещение в зависимости от характера праздника.

По структурным признакам выделяют следующие виды флористических изделий: *композиция, букет, венок, гирлянда, гобелен, объект, коллаж, икебана* и др.

Гармонии в композиции можно добиться путем правильного использования принципов дизайна: *баланса, контраста, ритма, доминанты, масштаба, пропорциональности*.

Правильный выбор *стиля* флористической композиции должен проводиться с учетом специфики интерьера. Стиль помещения предопределяет тип и цвет используемых растений, форму и

характер аранжировки. Различают четыре основных стиля: *вегетативный*, *форма-линейный*, *параллельный*, *декоративный*, *смешанный*.

**Вегетативный стиль** предполагает, что все растения в композиции, букете располагаются свободно, имеют свой естественный, природный вид (микрпейзажи, экологические этюды, сборные букеты), особое внимание уделяется внешнему виду, характеру роста и растительному сообществу растений. В композиции, выполненной в вегетативном стиле, учитывают физиологию, структуру, направление движения растений.

**Форма-линейный стиль** предполагает создание композиций с четким представлением формы в виде круга, шара, конуса, пирамиды, креста, сердца, буквы (венки, классические гирлянды, шесты), с минимальным количеством форм и линий. Для него характерно контрастное противопоставление форм и линий, возможно ощущение движения, соблюдение пропорций и наличие свободного пространства в композиции.

**Параллельный стиль** предполагает как симметрию, так и асимметрию. Каждый элемент при этом имеет свою собственную точку роста. Такие композиции обычно имеют маленький базис, с растениями можно работать в любой технике.

К **декоративному стилю** можно отнести все композиции, не отвечающие первым трем стилям. Допускается использование любого материала, в том числе не растительного происхождения (камни, ракушки, перья). При этом не выявляются особенности каждого растения, они подчиняются идее создания нового выразительного целого. Для декоративного стиля характерно: плотное заполнение композиции материалом, большое количество растений, близко расположенных друг к другу, большое значение приобретает цвет и форма выбранных растений.

Аранжировки выполняются и в **смешанных стилях**: линейно-вегетативном, формолинейном, параллельно-декоративном и др.

В ХХI в. стили, тенденции и мода быстро меняются. В последнее время появляются упоминания о новых стилях – **фри-стайле**, а также **абстрактном**, которые представляют современный европейский стиль.

Все композиции также можно классифицировать по занимаемому объему – на *объемные*, *полуобъемные* и *плоскостные*. Большая часть описанных выше стилей предусматривает выполнение

объемных композиций. Флористический коллаж может относиться как к плоскостным, так и к полувolumным композициям. Все выше перечисленные виды флористических работ могут применяться для оформления интерьеров различного функционального назначения.

Сосуды играют значительную роль в композиции, они только служат для нее основанием, не так бросаются в глаза, не принимают участия в вертикальном построении цветочной композиции, сочетание цветов, веток, воды и камня создает впечатление мини-атюрных садилов.

Флористические композиции можно размещать как в высоких, так и плоских вазах (рис. 15). В качестве емкостей используют керамические плошки различной формы – округлой, треугольной, квадратной, а также деревянные (металлические) ящики (наружную их поверхность лучше не красить, а слегка обжечь с помощью паяльной лампы).

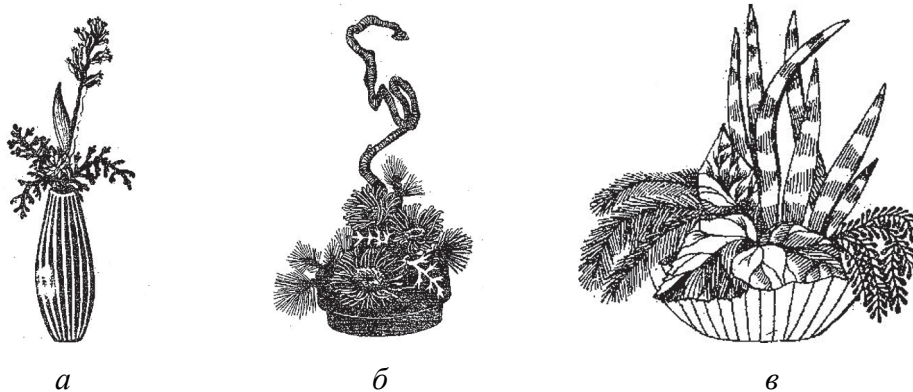


Рис. 15. – Композиция из цветов и листьев:  
а – в высокой вазе; б, в – в плоской вазе

По форме композиции (рис. 16): треугольная, овальная, округлая, линейная, полулунная (серповидная), S-образная.

Высота контейнера зависит от высоты аранжировки. Маленькие композиции можно размещать в цветочных горшках. Если контейнер имеет ножки, композиция выглядит более легкой и изящной. Контейнеры должны быть спокойных тонов – коричневые, серые, зеленые. Матовая поверхность выглядит лучше, чем блестящая.

Чтобы композиция из веток и цветов была гармоничной, высоту ветки надо сочетать с размерами вазы. Для большой компо-

зиции размеры основной ветки должны равняться сумме двух диаметров и двух высот вазы. Для средней по величине композиции ветка составляет полтора диаметра вазы плюс высота, для маленькой композиции размер ветки равен размеру вазы (диаметр плюс высота вазы).

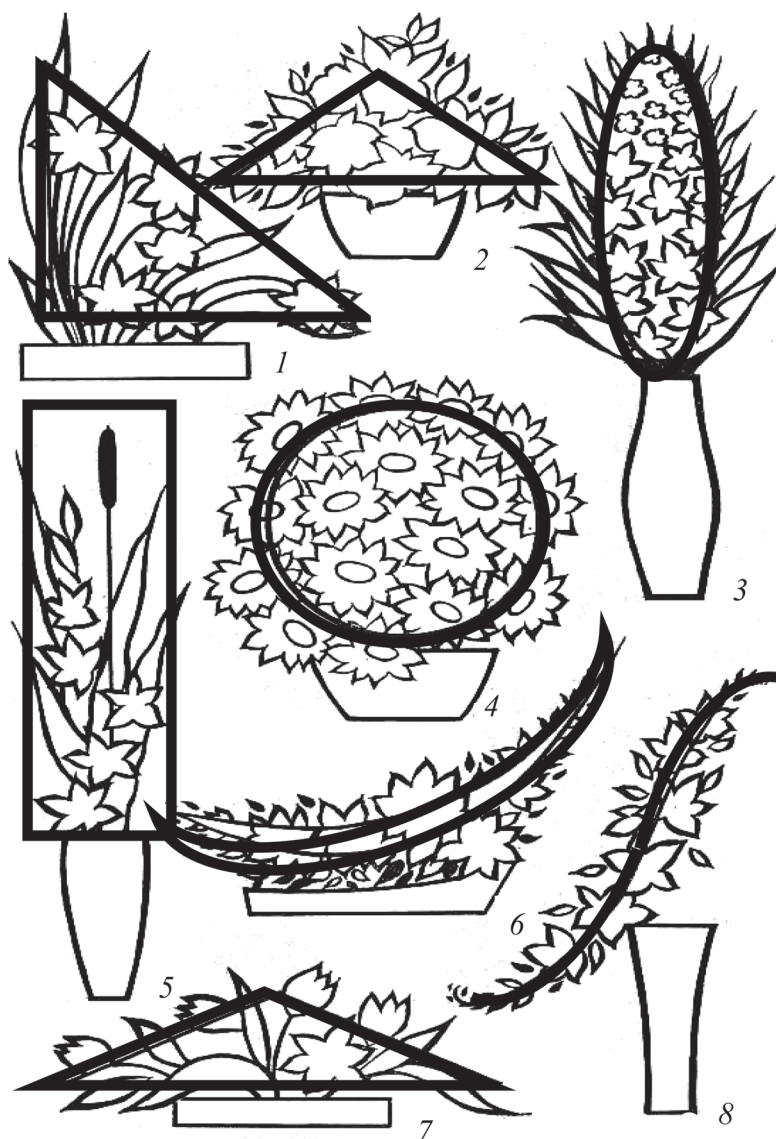


Рис. 16. Формы флористических композиций:  
1, 2, 7 – треугольная; 3 – овальная; 4 – округлая; 5 – линейная;  
6 – полулунная; 8 – S-образная

**Технология крепления композиции.** Для того чтобы прочно закрепить живые цветы на их месте, флористы используют специ-

альные приспособления, которые несколько различаются по своему устройству и функционалу, но при этом всегда устанавливаются в сосуде таким образом, чтобы быть невидимыми для посторонних глаз. Все эти приспособления можно назвать общим термином «крепеж». Для закрепления цветов и веток в нужном положении в плоских вазах применяют дырчатые вкладыши, моховые подушечки, пластилин, металлические наколки и другой материал.

*Флористический оазис (флористическая пена)* представляет собой наиболее популярное приспособление для фиксации растений в букете. Это специальный пористый материал, который отлично впитывает и удерживает влагу, а также прочно закрепляет живые цветы на строго отведенных для них флористом позициях. Флористическая пена поставляется в брусках определенных размеров, из которых флорист вырезает необходимые ему по форме и габариту куски материала. Затем пену пропитывают, постепенно погружая в воду. Здесь важно сохранить баланс: с одной стороны, полностью пропитать губку водой, а с другой стороны, не переусердствовать, так как материал, вобравший в себя слишком много влаги, становится чересчур хрупким. Флористический оазис необходимо смачивать только в том случае, если он будет использован для составления композиций из живых цветов, в этом случае рекомендуется выбирать пену зеленого цвета. Для букетов из сухих или искусственных цветов больше подходит коричневая по цвету флористическая пена, мочить которую водой не нужно.

Внутри вазы или любого другого используемого сосуда флористический оазис закрепляется посредством специальной наколки или, как ее иногда называют профессионалы, лягушки – пластмассовый круг, на котором находятся четыре шипа. Лягушка укладывается на дно вазы и здесь фиксируется при помощи клейкой ленты, скотча или клеевого пистолета.

Лучше всего располагать цветочные композиции на *металлических наколках «кензан»*: композиция более устойчивая, а цветы и ветки остаются дольше свежими.

Обычно кензан используют для крепления в тех случаях, если композиция составляется из очень большого количества растительного материала. Показанием для применения кензана также являются очень толстые стебли используемых для составления композиции растений. В таком случае важно как можно более надежно закрепить кензан на дне вазы или кашпо. Чем больше

объем растительного материала, тем прочнее должно быть это крепление. В противном случае композиция может получиться неустойчивой. Стебли растений могут быть различными способами зафиксированы посредством кензана. Первый вариант – насадить стебли на латунные иглы вертикально. Второй вариант – насадить их на иглы под углом: для закрепления цветка с наклоном. Третий вариант – вставить стебли между зубцами иголок.

*Аранжировочная сетка.* Аранжировочной называют сетку небольшой толщины, у которой диаметр ячеек не превышает пяти сантиметров. Как показывает практика, такой способ крепления в большинстве случаев применяется, если нужно закрепить в букете многочисленные высокие и очень тяжелые растения. Петельная проволока (так иногда называют аранжировочную сетку) представляет собой наиболее надежный способ фиксации цветов в композиции. В некоторых случаях сетку используют в сочетании с флористическим оазисом. В этом случае размер ячеек обычно составляет около 2,5 см. Такой вариант оптимально подходит для закрепления в вазе композиции особо крупных размеров.

Аранжировочная сетка по сравнению с флористическим оазисом имеет ряд важных преимуществ. Во-первых, ее можно использовать большое количество раз – для этого достаточно лишь вымыть ее после того, как цветы в букете увянут. Во-вторых, использование сетки дает возможность при желании менять расположение цветов внутри букета, что в случае оазиса зачастую невозможно. В-третьих, при использовании сетки цветы располагаются в букете с предельно естественным наклоном.

Использование аранжировочной сетки сопряжено с рядом трудностей и требует наличия определенного опыта. Первым делом нужно отрезать от проволоки часть, ширина и длина которой в два раза превышают размеры сосуда. Следующий этап – удалить толстую проволоку с краев отрезанного материала. На третьем шаге из проволоки сминают неплотный шар, который должен быть достаточно плотным и при этом с трудом извлекаться из сосуда. При фиксации каждого растения нужно следить, чтобы его стебель проходил, как минимум, через 3–4 слоя сетки.

*Песок.* При составлении флористических композиций из искусственных или сухих цветов можно использовать песок. Его слегка увлажняют и помещают в пластиковый пакет, который затем укладывается внутри сосуда. Песок позволяет зафиксировать

цветы в нужном положении и, кроме того, создает равновесие и не дает опрокидываться слишком высокой или тяжелой композиции.

*Крепление палочками.* В высоких вазах цветы и цветки закрепляют при помощи мягких палочек. Две палочки из мягкой древесины длиной чуть больше диаметра вазы связывают крест на крест и вставляют в вазу. Срез ветки делают под углом, чтобы ветка упиралась в стенку вазы. Ветки и цветы располагают между крестовинами в нужном положении.

*Материал для композиции.* Цветочные композиции могут быть созданы из самого разнообразного материала: из веток и цветов, только из цветов, только из различных веток, из сухих цветов и веток, из декоративных листьев горшечных растений и цветов, из коряг и цветов.

По структурным элементам композиции используемый в ней материал подразделяется на четыре вида:

- контур (листья и цветы);
- маскировка (обычно листья);
- фокус (обычно цветы);
- наполнитель (листья и цветы).

*Контурный материал* используется для создания очертаний композиции, ее скелета, ограничивающего композицию в пространстве. Прочие материалы усиливают контур, но не выходят за его границы. Контурный растительный материал может быть представлен как прямыми, так и изогнутыми линиями.

*Маскировочный материал* выполняет три функции:

- скрывает флористическую губку и грубые края емкости, чтобы композиция оставалась уравновешенной, не перегруженной деталями;
- выступает в качестве фона для других, более красочных и привлекательных материалов;
- утяжеляет нижнюю часть композиции, придает ей равновесие.

Область фокусировки взгляда обычно находится в центральной части композиции, потому что симметричная замкнутая форма наиболее притягательна для взгляда и доминирует над прочими формами. В качестве фокусирующего материала чаще используют цветы, чем листья. У фокусирующих цветов «округлая» форма. Они используются в нижней части композиции, но на некотором расстоянии от границ, заданных контурным материалом.



*Материал-наполнитель* используют для завершения композиции и маскировки технических материалов.

Выбор материала для композиции во многом зависит от времени года. Весной ветки с чуть распустившимися листочками. Легко поддаются выгонке тополь, форзиция, черемуха, вишня, ива, береза. Для выгонки выбирают ветви с красивым силуэтом. Из цветов – нарциссы, тюльпаны, гиацинты и др. Изящные композиции получаются из комнатных растений, цветущих в это время (примула, сенполия, гортензия, цикламен, азалия). В качестве оранжировочной зелени в дополнение к веткам и цветам можно использовать листья комнатных растений. Особенно эффектны пестролистные растения – хлорофитум, плющ, различные виды бегонии. Очень красочны в композициях вай папоротников – адиантума, нефролеписа.

Летом выбор цветов и зелени очень богат. В это время можно сделать оригинальные композиции из нескольких видов цветов. Эффектно выглядят белые ромашки с астильбой в сочетании с колокольчиком и душистым горошком, гармонично сочетаются желтые розы с ветками гипсофиллы. Оригинальной будет композиция из монбреции и темно-синего клематиса, яркая, броская композиция – из помпонных георгин и сальвии. Можно сделать изящные композиции из одного вида цветов, но близких по колеру; например, из горошка душистого от белого тона до темно-розового, из астры однолетней в различных розовых тонах. Очень торжественно выглядит композиция из красных гладиолусов различных оттенков с листьями колеуса или бегонии Рекс.

Осенью в композиции желательно вводить ветки с плодами красивой формы. Красивые по колеру и причудливые по форме плодовые ветки облепихи позволяют в сочетании с цветами получать необыкновенно выразительные композиции. Щитки рябины служат красочным дополнением цветочной аранжировки. Интересное композиционное звучание приобретает букет при участии в нем сухих плодов (различных зонтичных, луков), коробочек мака, колючек лопуха, и т. д., такие аранжировки долго сохраняются, в них периодически заменяют только цветы.

Зимой у аранжировщика масса материала. Новогодние композиции стали повсеместно заменять в квартирах срубленные елки. Основу новогодних композиций составляют причудливые ветки ели, сосны, пихты, лиственницы. Можно использовать тую, мож-

жевательник и кипарис. Особенно красочный колорит придают годовым композициям ветки с шишками.

Ассортимент используемых в композициях растений очень широк, применяются не только культивируемые растения, но и широкий ассортимент растений дикой флоры. Группы декоративных растений для создания композиций из живого растительного материала представлены в табл. 14.

Таблица 14

**Распределение по группам растений дикой флоры, перспективных для использования во флористике**

Группа растений	Число видов	Наиболее часто используемые части растений
1. Травянистые	12	Соцветия, листья, стебли
2. Кустарники хвойные	1	Побеги
3. Кустарники лиственные	6	Побеги, листья, ягоды
4. Деревья хвойные	2	Побеги, шишки
5. Деревья лиственные	6	Листья, плоды
6. Листостебельные мхи	4	Облиственные стебли
7. Папоротникообразные	1	Вайи
8. Плауновидные	1	Облиственные стебли
9. Грибы	2	Плодовые тела
10. Напочвенные мхи	1	Слоевище

Ассортимент культивируемых цветочно-декоративных растений, которые могут использоваться для целей создания флористических композиций, достаточно широк. Распределение по группам культивируемых растений, перспективных для использования во флористике, представлено в табл. 15.

Таблица 15

**Распределение по группам культивируемых растений, перспективных для использования во флористике**

Группа растений	Число видов	Наиболее часто используемые части растений
1	2	3
Растения открытого грунта		
1. Однолетние:	46	Цветки, соцветия, листья
красивоцветущие	17	Соцветия, листья
сухоцветы	12	Соцветия
злаки	16	Соцветия
декоративно-лиственные	1	Стебли

1	2	3
2. Двулетние	4	Цветки, соцветия
3. Многолетние:	48	Цветки, соцветия, листья
красивоцветущие	42	Цветки, соцветия, листья
декоративно-лиственные	3	Листья
почвопокровные	3	Побеги с листьями
Растения защищенного грунта		
1. Срезочные	3	Цветки, соцветия
2. Горшечные:	13	Листья
красивоцветущие	6	Соцветия, листья
декоративно-лиственные	4	Листья, вайи
ампельные и вьющиеся	3	Листья

## Упражнения

**Упражнение 1.** Подберите ассортимент растений, у которых наиболее часто используются определенные их части в цветочных аранжировках из природных растительных материалов.

Таблица 16

### Ассортимент растений

Группа растений	Наиболее часто используемые части растений			
	Цветки, соцветия	Листья, вайи	Побеги, стебли	Плоды
1	2	3	4	5
Растения открытого грунта				
1. Однолетние:	Соцветия Соцветия Соцветия	Листья	Стебли	
красивоцветущие				
Сухоцветы				
Злаки				
Декоративно-лиственные				
2. Двулетние	Цветки, соцветия			
3. Многолетние:	Цветки, соцветия	Листья	Побеги с листьями	Плоды
красивоцветущие	Цветки, соцветия	Листья		
декоративно-лиственные	Цветки, соцветия	Листья		
почвопокровные				

1	2	3	4	5
Растения защищенного грунта				
1. Срезочные	Цветки, соцветия			
2. Горшечные: красивоцветущие декоративно-лиственные ампельные и вьющиеся	Соцветия	Листья Листья Листья		

**Упражнение 2.** Подберите ассортимент растений культурной и дикой флоры, перспективных для использования в флористических аранжировках, и распределите их по группам (табл. 17).

Таблица 17

**Ассортимент растений с наиболее часто используемыми декоративными частями растения для флористических аранжировок**

Группа растений	Ассортимент растений с наиболее часто используемыми декоративными частями растения			
	Цветы, соцветия	Листья, вайи, плодовые тела	Стебли, побеги, слоевище	Плоды, ягоды, шишки
1. Травянистые				
2. Кустарники хвойные				
3. Кустарники лиственные				
4. Деревья хвойные				
5. Деревья лиственные				
6. Листостебельные мхи				
7. Папоротнико-образные				
8. Плауновидные				
9. Грибы				
10. Напочвенные мхи				

**Техники создания цветочных аранжировок.** Создание цветочных композиции осуществляется с помощью следующих техник:

- *втыкания* (в пиафлор, моховую подушечку, пенопласт, металллическую наколку, дырчатые вкладыши и др.);
- *связывания* (нитками, тейп-лентой, проволокой, сизалью, рафией и др.);
- *нанизывания* (на нить, проволоку, тонкую веточку, шпажку и др.);

- *клеяния* (на клей ПВА, термоклей, суперклей, клейстер и др.);
- *смешанная техника*.

## **Практическое задание**

Оформить подарочную корзину, используя декоративно-лиственные растения и срезанные цветы. Освоить флористическую технику втыкания.

**Материалы и оборудование.** Срезанные цветы, ветки, декоративно-лиственные растения, корзина или другая флористическая емкость, сосуды для воды, ножи, секаторы, наколки, тонкая медная проволока, мох или другой материал для декора (сизаль).

**Основная информация по теме.** Цветочные композиции в корзинах всегда выглядят нарядными, праздничными. Поэтому они уместны на юбилеях, свадьбах, незаменимы при оформлении зала, где проходят торжественные заседания. Их плетут из целых или резаных ивовых прутьев или крашеного луба. Миниатюрные корзиночки можно сделать из бересты или полиамидных нитей.

Корзины могут быть разнообразной величины, формы и узора. Они удобны тем, что в них незаметны все подсобные материалы, которые используют для продления жизни срезанных цветов – наколки, моховые подушки, небольшие емкости с водой или влажным песком.

Композиции в корзинах составляют из горшечных растений, срезанных цветов и декоративной зелени. Из цветущих горшечных растений лучше всего использовать примулу, сенполии, мелкоцветные хризантемы, цикламен, цинерарию гибридную. Хорошо сочетаются в корзинах срезанные цветы гвоздик, калл, роз, крупноцветных хризантем, гладиолусов и других растений. К срезанным цветам в небольшом количестве добавляют аранжировочную зелень – гипсофиллу, аспарагус, спаржу. Декоративно-лиственные растения – хлорофитум, нефролепис, пеларгония зональная, паперомия и другие – создают основной фон корзины, на котором и располагают срезанные цветы. Поверхность корзины декорируют мхом, селягинеллой или другими стелющимися растениями.

### **Порядок выполнения работы**

1. Подобрать декоративно-лиственные растения, которые будут гармонировать со срезанными цветами и корзиной (флористической емкостью).

2. Выбранные экземпляры вымыть, удалить сухие листья и хорошенько полить.

3. Корзину (флористическую емкость) выстилают полиэтиленовой пленкой и вставляют налитый водой флористический оазис.

4. Затем растения выбивают из горшков, уменьшают земляной ком и помещают в корзину.

5. Свободное пространство в корзине заполняют мхом или декорируют сизалью.

6. Ручку корзины можно оформить аранжировочной зеленью.

7. Созданную композицию сфотографируйте на нейтральном фоне.

8. Посредством использования компьютерной графики впишите композицию в интерьер.

### **Содержание защиты работы. Критерии оценки**

Задание считается выполненным, если:

- найдено гармоничное сочетание пропорций композиции и флористического кашпо;

- достигнуто художественное равновесие композиции, особое внимание обращается на творческий подход и оригинальность композиции;

- подобранные растения соответствуют уровню освещенности и температурно-влажностному режиму, учтена биологическая совместимость растений;

- найдено гармоничное сочетание пропорций композиции и интерьера, внимание обращается на оригинальность композиционного решения.

## **Лабораторная работа № 5**

### **СОСТАВЛЕНИЕ БУКЕТА И БУТОНЬЕРКИ**

**Тема:** создание букета по правилам европейской цветочной аранжировки.

**Цель работы:** овладеть приемами создания букета и бутоньерки из растительного материала по правилам европейской цветочной аранжировки.

**Задача:** освоить различные техники создания букета и бутоньерки из растительного материала по правилам европейской цветочной аранжировки.

**Материалы и инструменты:** срезанные цветы, ветки, декоративно-лиственные растения, ваза или другая флористическая емкость, сосуды для воды, ножи, секаторы, тонкая медная проволока, материал для декора (сизаль), разноцветные декоративные нитки, ленты или рафия.

## Основная информация по теме

Виды букетов: *ниспадающий, текущий, структурный, формальный, параллельный, декоративный, бидермейер, вегетативный, каплевидный* и др. Цветочная аранжировка букета складывается из ряда элементов: *линия, форма, цвет, количество материала*, которые должны быть гармонично связаны между собой. Кроме того, цветы должны гармонировать с вазой, кашпо или другим контейнером, а также интерьером помещения.

*Линия.* Придает особую выразительность букету или композиции, усиливает эмоциональное восприятие букета или композиции, вызывая различные настроения и ассоциации.

*Прямые,* вертикально вверх направленные цветоносы или ветки создают приподнятое, торжественное настроение (гвоздики, каллы, розы и др.), линия вниз (понижающие цветы) – скорби, преклонения. Четкие прямые линии дают листья ирисов, стебли болотного ситника. Их можно располагать расходящимся пучком или веером. Очень эффектны они надломленные так, что образуются острые углы или треугольники. Горизонталь в цветочной аранжировке является основной линией. Это основание букета или композиции. Цветы и ветки, расположенные в горизонтальной плоскости, выражают спокойствие, уравновешенность.

По-разному воспринимаются *пересечения* линий. Если вертикаль пересекается в центре, то это создает впечатление чего-то спокойного, уравновешенного. Пересечение вертикали в нижней части утяжеляет всю композицию, в верхней – придает ей динамичность.

Особую выразительность имеют интересно *изогнутые* линии. Японские мастера давно заметили красоту волнистой линии, поэтому в своих композициях они ставят в вазы вместе с цветами ветки деревьев и кустарников. Чтобы выявить интересный изгиб или поворот ветки, ее счищают от лишних листьев и веточек, а иногда искусственно усиливают изгиб или изменяют направление.

Часто ветки лиан, ивы ошкуривают, придают нужный изгиб, иногда закручивают спиралью и в таком виде высушивают. Такие ветки можно использовать в композициях неоднократно. Ветки красивой линии требуют в дополнение совсем немного цветов.

*Форма.* В зависимости от строения растений делают букет или композицию различной формы: треугольная, овальная, округлая, линейная, полулунная (серповидная), каплевидная, свободной формы.

Треугольную форму композиций и букетов применяют для украшения стола. Цветы и зелень размещают в виде равнобедренного треугольника с высотой 10–15 см. Для букета или композиции в виде прямоугольного треугольника подойдут тюльпаны, нарциссы, гвоздики, гладиолусы и др.

Для односторонних букетов часто используют серповидную форму. В этом случае крупные цветы помещают в нижней части композиции, а более мелкие – в верхней. Для серповидной формы букета очень важную роль играет декоративная зелень или ветки.

Можно составить букет или композицию свободной формы, главное условие – все элементы гармонично сочетаются между собой.

*Ваза, сосуд, емкость для букета.* Выбор вазы для цветов имеет большое значение. Цветы и ваза должны быть как единое целое, при этом цветы всегда играют главную роль, а ваза – второстепенную. По форме вазы могут быть высокие, низкие, плоские, вазы-подставки, с узким горлом или шаровидные, в виде конуса, асимметричные и т. д.

Для букетов и композиций предпочтительней использовать вазы простых форм, строгих линий, неяркие по цвету, со спокойным рисунком. Лучше всего гармонируют с растениями вазы серого, белого, черного, коричневого и зеленого цветов. Для белых цветов ваза может быть красная, а для желтых – ярко-синяя или голубая. Интересно сочетается ваза одного тона с цветами. Например, розовые цветы с розово-фиолетовой вазой. При таком сочетании тон вазы должен быть насыщенней, чем цветов. Гармония с вазой должна быть не только по цвету, но и по фактуре. Розы, каллы, гвоздики лучше ставить в хрустальные или фарфоровые вазы; тюльпаны, нарциссы, фрезии, герберы, горошек душистый – в стеклянные; циннии, ноготки, ромашки, васильки и полевые цветы хорошо смотрятся в вазах из неглазурованной керамики в форме крынки. Для крупных цветов (гладиолусы, флоксы, дельфиниумы, хризантемы, рудбекии) больше подходит тяжелая глазурированная керамика.



*Цветовое сочетание* обеспечивает выявление красоты растения, его формы и линии. При грамотном использовании различных цветочных сочетаний можно создать акцент на интересном элементе композиции. В цветочной аранжировке почти всегда доминирующее значение имеют теплые светлые тона, а холодные темные – подчиненное. Особую роль в цветочной аранжировке играет символика цвета.

*Пропорция.* Важное условие при составлении композиции – соблюдение пропорций (рис. 15).

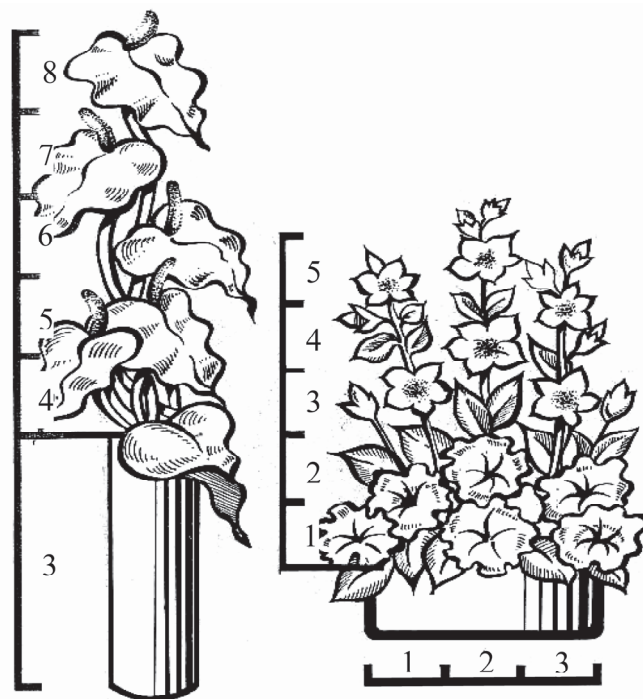


Рис. 15. Пример оптимальных пропорций вазы и букета

Букеты и композиции только тогда выглядят гармонично, когда они выдержаны в определенной пропорции. За единицу измерения в европейском декоративном букете принимается высота вазы (высокой) или диаметр вазы (низкой). В цветочной аранжировке наиболее часто принимается соотношение 3:5:8 или 5:8:13. Это означает, что если цветы поставлены в высокую вазу, то на вазу приходится 3 части (по высоте), на цветы – 5 частей, а вместе высота цветов с вазой будет составлять 8 частей. При использовании плоской вазы придерживаются той же закономерности, но вместо высоты берут диаметр вазы.

*Форма букета* также должна соответствовать форме вазы. Высокие цветы, скомпонованные в овальный букет, лучше будут выгля-

деть в высокой вазе с узким горлом. Пышные цветы типа астр, цинний, георгин помещают в невысокие вазы шаровидной формы.

При умелой расстановке цветов могут быть интересные контрастные сочетания вазы и букета. Например, ломаные линии из стеблей болотного ситника с округлыми линиями вазы и цветов.

## Упражнения

**Упражнение 1.** Согласно рекомендуемым выше пропорциональным соотношениям, установите параметры кашпо (вазы), которые пропорциональны высоте букета, и общая композиция букета в вазе выглядит контрастной, нюансной, тождественной. Параметры кашпо (высота и диаметр), в котором будет создана композиция, указаны в таблице в соответствии с вашим вариантом. Ответ обоснуйте.

Таблица 18

**Варианты заданий к упражнению 2**

Вариант	Высота букета, см	Композиционная выразительность букета и вазы					
		Контраст		Нюанс		Тождество	
		Высота кашпо, см	Диаметр кашпо, см	Высота кашпо, см	Диаметр кашпо, см	Высота кашпо, см	Диаметр кашпо, см
1	20						
2	45						
3	70						
4	25						
5	50						
6	75						
7	30						
8	55						
9	80						
10	35						
11	60						
12	85						
13	40						
14	65						
15	90						

**Упражнение 2.** Подберите ассортимент растений для создания букета или композиции определенной формы, ассортимент растений впишите в таблицу согласно указанной ниже форме (табл. 19). Под таблицей в форме вывода обоснуйте ваш выбор.

### Пример обоснования подбора ассортимента растений

Невысокие цветы с округлыми соцветиями (астры, календула, тагетесы, циннии) лучше выглядят в округлых букетах. Маленькие округлые букеты хороши из миниатюрных роз, фиалок, васильков, примулы, анемонов. Высокие растения (стрелиция, ирисы, дельфиниум) особенно хороши в букетах овальной формы. Гвоздики, розы, каллы могут быть скомпонованы как в овальные, так и округлые букеты.

Таблица 19

**Ассортимент растений для букета заданной формы**

Цветочные растения	Форма букета				
	Округлая	Овальная	Треугольная	S-образная	Серповидная
Однолетние цветочные растения	<i>Астра китайская, циннии изящная, календула лекарственная</i>				
Многолетние цветочные растения	<i>Роза гибридная, фиалка лесная, василек многолетний, примула Юлии, анемона японская</i>	<i>Стрелиция королевская, ирис сибирский, дельфиниум гибридный</i>			

**Упражнение 3.** Согласно вашему варианту (табл. 20) для создания гармоничного по цветосочетанию букета подберите ассортимент растений с преобладанием в нем цвета цветков, соцветий, или плодов. Подберите форму и цвет вазы, исходя из параметров относительной высоты растений и вазы. Выбор обоснуйте.

Таблица 20

**Варианты заданий к упражнению 3**

Параметры	Вариант													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Преобладающая краска в букете цветков, соцветий, плодов	Красный	Желтый	Оранжевый	Зеленый	Голубой	Салатовый	Синий	Фиолетовый	Розовый	Белый	Малиновый	Голубой	Темно-синий	Карминный
Относительная высота растений														
Относительная высота вазы														
Цвет вазы														

## Практическое задание 1

Составьте гармоничный по цветовому и объемно-пространственному образу букет (техника сборки по спирали).

**Материалы и оборудование.** Срезанные цветы, декоративная зелень, секатор или ножницы, емкость для воды, тесьма или декоративные ленты.

**Основная информация.** Букет – красиво собранная группа цветов. Количество цветов в букете зависит от их величины и желаемого размера букета. Очень украшает букет для невесты ниспадающая зелень. Связывают такой букет белой лентой, тюлем, рафией.

Подарочный букет не должен быть большим и однотонным. Если он предназначен для ребенка, его составляют из недорогих ярких цветов – незабудок, ромашек, львиного зева, циннии изящной, астры китайской и прикрепляют к игрушке или коробке конфет. Взрослым обычно дарят их любимые цветы или красивый букет из нарядных цветов – тюльпанов, лилий, гладиолусов, фрезий и др.

Юбилейный букет должен быть более торжественным и дорогим, чем подарочный. Он может быть как округлый, так и односторонний и включать в себя цветы нескольких окрасок.

Букет для невесты делают из дорогих белых цветов – роз, гвоздики, калл, герберы. Можно сделать изящный букет из ландышей, белой кампанулы, игольчатых астр, фрезии и др.

Траурные букеты чаще делают односторонние. Цветы должны быть строгих форм и темных окрасок: темно-красные розы, пионы, гладиолусы или георгины. В качестве зелени используют листья пальм.

Прежде чем начать составлять букет, нужно точно знать его назначение – для невесты, подарочный, юбилейный или маленький букет – бутоньерка.

Если букет обозревают со всех сторон, его делают крупным. Для этого выбирают 3–5 цветков с длинными прямыми цветоносами, которые создают центр букета. Остальные цветы группируют вокруг центра, причем они могут мягко изгибаться. В крупном букете все цветоносы должны быть разной длины, головки цветов не должны располагаться в одной плоскости. Если цветоносы лишены листьев (цикламен, гвоздика, каллы и др.), букет можно оформить декоративной зеленью, гармонирующей с цветами по высоте (не превышать их). Размещают ее только снаружи букета.

При составлении овального букета выбирают 1–3 цветка с цветоносами намного длиннее остальных. Они создают центр букета. Остальные цветы располагают так, чтобы длина цветоносов постепенно уменьшалась. Основание овальных букетов также можно оформить декоративной зеленью.

Техника составления одностороннего букета такая же, как и круглого, только цветы с длинными цветоносами размещают на втором плане, а спереди подбирают цветы с более короткими. Чаще всего для таких букетов используют зелень циссуса, кротона, нефролеписа и др.

Составляя букет, который будет находиться в руках, нельзя забывать о его пропорции: цветы и декоративная зелень должны составлять 5 частей, а стебли, находящиеся в руках, – 3 части, высота всего букета – 8 частей.

#### **Порядок выполнения работы**

1. Проанализируйте материал, который у вас в наличии с точки зрения цвета и формы.

2. Выберите стиль и форму букета, разработайте его эскиз.

3. Отберите необходимый для букета флоральный и нефлоральный материал.

4. Выбранные цветы и зелень сортируют по длине стеблей, удаляют нижние листья, а у роз срезают ножом шипы, концы цветоносов под водой обрезают до нужной длины.

5. Соберите по спирали букет, для этого, составляя букет, его держат в левой руке вертикально, чтобы видеть со всех сторон, расположив цветы в нужном порядке, подбирают декоративную зелень.

6. Закрепите его с помощью ленты (мягкой тесьмой), для этого стебли цветов и зелени связывают мягкой тесьмой и концы стеблей подравнивают секатором или ножом.

7. Проведите всесторонний анализ цветового и объемно-пространственного решения созданного букета.

#### **Содержание защиты работы. Критерии оценки**

Задание считается выполненным, если:

– найдено гармоничное сочетание пропорций композиции и цветового решения букета;

– достигнуто художественное равновесие композиции, особое внимание обращается на творческий подход и оригинальность букета;

- при подборе растений учтена их биологическая совместимость;
- найдено гармоничное сочетание пропорций букета и вазы, внимание обращается на оригинальность композиционного решения.

## Практическое задание 2

Составьте гармоничную по цветовому и объемно-пространственному образу бутоньерку с учетом различных вариантов крепления растительного материала (техника изготовления – тейпирование).

**Материалы и оборудование.** Срезанные цветы, декоративная зелень, секатор или ножницы, тесьма, тейп-лента, емкость для воды, декоративные ленты.

**Основная информация.** *Бутоньерка* (фр. *boutonnière* – цветок в петлице) – один или несколько цветков или бутонов (обычно гвоздики или розы) в петлице, аксессуар мужского костюма.

Эта традиция украшать мужскую одежду цветами глубоко уходит корнями в Древнюю Грецию. В Средневековье мужчины носили цветы в петлице как знак верности своим избранницам. Даже когда они снимали свои доспехи, цветы все равно прикалывали к одежде.

В Древнем Риме невеста в знак любви прикалывала к одежде жениха цветок из своего букета. Позже, у славян, невесты плели венки для своих суженых.

Само слово «бутоньерка» возникло намного позже, во времена французской революции. Наверняка, все помнят красную гвоздику – символ бесстрашия дворян. Они прикалывали ее перед тем, как их отправят на эшафот. Уже в начале XIX в. бутоньерки носили все светские и влиятельные мужчины.

Бутоньерку составляют как односторонний букет, располагая цветы на декоративной зелени. Собранные цветы и зелень связывают светло-зеленой лентой.

### Порядок выполнения работы

1. Проанализируйте материал, который у вас в наличии с точки зрения цвета и формы.
2. Выберите форму бутоньерки, разработайте ее эскиз.
3. Отберите необходимый для букета флоральный и нефлоральный материал. Это может быть несколько некрупных цветов

(миниатюрные розы, ландыши, фиалки, горошек душистый, примула) или один довольно крупный цветок герберы, орхидеи, розы, гвоздики. Зелень для таких букетов должна быть длиннее цветов, ажурная и изящная (листья аквилегии, спаржи, аспарагуса, адиантума и др.).

4. Составные части бутоньерки тейпируйте.
5. Соберите части в единую бутоньерку.
6. Задекорируйте места крепления декоративной лентой.
7. Проведите всесторонний анализ цветового и объемно-пространственного решения бутоньерки.

#### **Содержание защиты работы. Критерии оценки**

Задание считается выполненным, если:

- найдено гармоничное сочетание пропорций композиции и цветового решения букета;
- достигнуто художественное равновесие композиции, особое внимание обращается на творческий подход и оригинальность букета;
- при подборе растений учтена их биологическая совместимость;
- найдено гармоничное сочетание пропорций букета и вазы, внимание обращается на оригинальность композиционного решения.

### **Лабораторная работа № 6**

## **СОВРЕМЕННЫЕ ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЦВЕТОЧНЫХ КОМПОЗИЦИЙ В ПОМЕЩЕНИЯХ РАЗЛИЧНОГО ФУНКЦИОНАЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ**

**Тема:** формирование цветочных композиций в помещениях различного функционального назначения.

**Цель работы:** отработать навыки озеленения помещений различного функционального назначения.

**Задача:** отработать специфические графические приемы детального изображения растительных форм (выполнение по принципу эскизирования).

**Материалы и инструменты:** 1–2 листа белой или цветной плотной бумаги любой фактуры формата А3, цветные карандаши, гелевые ручки, пастель, акварель, гуашь, фломастеры и другие инструменты для рисования.

## Основная информация по теме

*Интерьер* – внутреннее пространство здания или помещения в здании, а также убранство помещений. Все здания классифицируются на *жилые, производственные и общественные*. Оформление интерьера, использование в нем каких-либо определенных фитокомпозиций непосредственно зависит от того, к какой группе относится здание.

Главным принципом объемно-планировочного решения общественных зданий и сооружений является их функциональное назначение, т. е. та общественная деятельность человека, ради которой строится здание. Всего насчитывается около 900 видов и разновидностей общественных зданий и сооружений.

Общественные интерьеры подразделяются на следующие группы:

- 1) зрительные залы;
  - функция кинопоказа;
  - театральные;
  - концертные;
  - спортивно-зрелищные;
- 2) учебные помещения;
- 3) залы для питания;
- 4) торговые залы;
- 5) залы для экспозиции;
- 6) помещения ожидания – рекреации.

В каждом общественном здании имеются главный и второстепенные функционально-технологические процессы. Например, в школах главный процесс – учебные занятия, а второстепенные процессы – общественное питание, административно-хозяйственная деятельность.

В формировании фитосреды интерьеров используются как искусственные, так и натуральные растения. При составлении композиции из сухих растений следует учитывать назначение помещения.

Флористическое оформление производственных интерьеров осуществляется в зависимости от *вида производства, инсоляции, степени загазованности и др.* В этом случае композиции чаще всего размещают в административной части и местах отдыха. Оформлению рекреационных помещений на предприятиях следу-



ет уделять особое внимание. Здесь целесообразно создание ландшафтных фрагментов с водными устройствами. В сочетании с другими элементами красота и аромат цветущих растений и их санирующий эффект оказывают благоприятное воздействие на психику человека и повышают его работоспособность, нивелируют стрессовые воздействия. В этих помещениях целесообразно создание флорариумов, флоратеррариумов, аквариумов и других объектов флористического оформления интерьеров.

Композиции, полностью созданные из растительного материала, чаще всего используются при оформлении частных домов и гражданских зданий, не предназначенных для массового посещения.

Жилые интерьеры подразделяются по блокам:

- *общественно-социальный* – функции: общение, воспитание, отдых, учеба, профессиональная и любительская деятельность, получение информации;

- *бытовой* – приготовление пищи, уборка, хранение, стирка;

- *жизнеобеспечения* – сон, еда, личная гигиена, физкультура, лечение.

Кроме блоков в жилом помещении выделяют следующие зоны: *входную, санитарно-гигиеническую, дневную и ночную*. В соответствии с дизайном интерьера подбирают стиль и технику исполнения флористического оформления помещения. В зависимости от освещенности той или иной зоны выбирают материалы для создания флористических композиций.

Прежде чем приступить к подбору ассортимента растений для озеленения помещений и интерьера в нем, нужно разработать комплексный план озеленения здания в целом. Центром такого комплекса обычно служит зимний сад с водоемом и малыми архитектурными формами. Единство оформления достигается тем, что элементы ландшафтной архитектуры из центральной части сада как бы переходят во все остальные помещения в виде близких по характеру композиций, использования одинаковых растений, сходных инертных материалов.

Большое значение для подбора растений имеет *стиль озеленения интерьера*: имитация природного мотива, японский садик, средиземноморский сад.

При имитации *природного уголка* обычно стилизуют какой-либо природный мотив с естественными камнями, пнями, корягами и стволами деревьев, например растения у ручейка, водоема

или у мелкой россыпи камней и т. д. При этом закономерна условность и обязательно соблюдение масштабности всех деталей.

*Японская культура* карликовых деревьев – бонсаи – оказала большое влияние на формирование зеленых композиций в современном интерьере. Этому типу оформления присущи лаконичность, выразительность немногочисленных деталей, небольшой ассортимент растений. Многие комнатные растения, хорошо переносящие зимой прохладные помещения (12–18°C), в этом варианте оформления проявляют свои декоративные качества. Особая роль отводится мелкому гравию, гальке, камням, древесным срезам, стволам и причудливым корягам.

Можно скомпоновать декоративную группу растений без четкого стилевого признака, основываясь на *физиологические потребности растений* – субтропическую, суккулентную или тропическую.

В суккулентных композициях главное внимание уделяют индивидуальным качествам растений, однако не стоит перенасыщать участок разнообразными формами. Чтобы добиться сдержанности и гармонии, надо устроить почвенный покров из 2–3-х видов инертных материалов, например цветного песка и гальки, ракушечника и гальки, мелкодробленого известняка и глинистых сланцев. Допускается едва заметный рельеф поверхности.

Создавая проект озеленения помещения, необходимо учитывать, что площадь, занятая растениями, должна быть от 3 до 20%. Более крупные композиции ухудшают микроклимат помещения (резко увеличивается влажность воздуха).

Размещение декоративных растений в современном интерьере зависит от места, занимаемого ими в пространстве – на горизонтальной или вертикальной плоскости, в подвеске или в изолированных контейнерах.

На горизонтальной плоскости композиции размещают на полу, подиумах ниже уровня пола. На вертикальной плоскости используют навесные или пристенные приспособления для растений (на капитальных стенах, перегородках, на специально сделанных металлических или деревянных решетках). Интересным приемом оформления помещений могут служить стеклянные контейнеры (типа маленьких теплиц) разнообразной величины и формы. Они служат перегородками, цветочными окнами, могут быть поставлены в нише.

Располагая растения в помещении, необходимо учитывать, что в условиях средней полосы светолюбивые растения можно располагать на расстоянии не более трех метров от окон, выходящих на запад, восток и юг, теневыносливые – 6 м. Растениям, расположенным далеко от окон, необходима подсветка 100–300 Вт/м<sup>2</sup> в течение 10–12 ч. Зимой подсвечивание желательно и для растений, расположенных у окон. Подсветка зелени, находящейся на разных уровнях (на полу, стенах, у воды), позволяет создавать оригинальные цветовые акценты. Интересно чередование светильников на потолке с ампельными растениями.

**Подбор ассортимента растений для интерьера.** Необходимо знать основные требования растения к влажности, освещенности, температуре и почве (определяются происхождением), а также правила полива и ухода.

Условия освещенности определяются: размером окон, расположением помещения (северная, южная, восточная или западная стороны); затененностью окон деревьями снаружи или другими зданиями; возможностью искусственного освещения (досвечивания) люминесцентными лампами. Интенсивность освещения падает по мере удаления от окна: 0,5 м – 30; 1 м – 18; 1,5 м – 11; 2 м – 7%.

Для светолюбивых растений требуется освещенность 10 000–20 000 лк, что соответствует освещенности летом на открытом месте в пасмурную погоду. Для растений со средней потребностью в свете – 1000–5000 лк (освещение в теплице в октябре и феврале). Для теневыносливых – 500–1000 лк (освещение в теплице в декабре). Фикус может выдерживать 200 лк, но непродолжительное время и нуждается в «поправке». Освещение можно определять прибором люксметром или визуально. При досвечивании расстояние между трубками ламп должно составлять 10–15 см, продолжительность – 12–14 ч в сутки, высота ламп над растением – 10 см, желательно применение экрана отражателя, что увеличивает освещенность на 13%.

При излишнем освещении в первые весенние светлые дни растение приобретает красно-бурый оттенок. Весной целесообразно применять затемнение, пока растение не привыкнет к новым условиям освещения.

В современных зданиях большие поверхности создают возможность для разнообразных приемов размещения и широкого

выбора декоративных растений. В зависимости от задач композиции и специфики интерьера растения могут:

- размещаться по периметру остекления;
- декорировать стены в глубине помещения;
- крениться к отдельно стоящим решеткам или размещаться в цветочницах, разделяя пространство интерьера;
- свободно располагаться группами на полу;
- разделять место и полы в залах;
- быть ограждением лестниц и антресолей;
- декорировать барные стойки и т. п.

**Приемы декоративного оформления интерьера.** Различны приемы размещения растений вблизи остекленных проемов, но в любом случае следует избегать расположения их лесенкой, загораживая окно. Для подчеркивания связи с окружающей природой целесообразно устройство в помещении декоративного бассейна, мощение дорожек зимнего сада, применение в интерьере растений, соответствующих тем, что окружают дом. Растения, декорирующие стену, должны сочетаться с материалом отделки стен (камень, кирпич, дерево, «лепнина»). При этом ниспадающие растения на фоне больших конструктивных прогонов создают зрительное облегчение конструкции.

**Подлестничное пространство.** Участок под лестницей в большинстве зданий обычно не используется. Для его озеленения можно применить переносные и стационарные цветочницы. Переносные цветочницы (кашпо или контейнеры) могут быть квадратные, треугольные или шестигранные. Их устанавливают группами с ломаной линией края. Стационарные цветочницы устанавливают в виде цветочной ванны. Основу ее делают из бетона, снаружи облицовывают естественным камнем или ограждают низкой декоративной стенкой из реек, деревянных срезов, плит, кирпичей или мрамора в зависимости от характера оформления интерьера в целом. Глубина цветочной ванны 30–60 см. Даже такие древесные виды, как тисе, лавровишня, драцена, неплохо растут при толщине почвенного слоя 30 см. Дно имеет небольшой уклон к водосточному отверстию. Перед засыпкой земли на дно укладывают дренаж из мелкого гравия слоем 5–12 см, на который насыпают земельную смесь, состоящую из 2 частей перегноя, 1 части дерновой земли, 1 части торфа и 0,5 части песка.

Для озеленения подлестничного пространства особенно подходят сансеvierии, различные виды плюща, сциндапус, аукуба,

монстера. В затененных местах можно использовать папоротники (нефролепис, птерис, асплениум), хвойные (криптомерии, тую, можжевельник), аспидистру, иглицу. Из красивоцветущих растений используют цикламены, азалии, бегонии, сенполии, гортензии.

*Формирование живописной группы.* Сначала высаживают одно или несколько высоких «ударных» растений и к ним подбирают более низкие и почвопокровные растения (рис. 16).



Рис. 16. Пример живописных фито групп

*Вертикальное оформление.* Стена, которая находится под лестницей, может быть отделана декоративной мозаикой из плоской гальки, деревянными панелями или увита лианами (рис. 17). Для вьющихся растений устанавливают малозаметные опоры, но лучше использовать виды, которые поднимаются сами (например, плющ, способный присасываться воздушными корнями к неровной стене). Высаживая растения, необходимо учитывать их дальнейшее развитие, чтобы потом не было загущения. Самые светлые места отводят сезонноцветущим растениям.



Рис. 17. Пример вертикального оформления в интерьере

Для озеленения общественных зданий широко используют большие, чаще оцинкованные контейнеры разнообразной формы, заполненные галькой, вермикулитом или керамзитом. В них размещают одиночные горшечные или кадочные экземпляры группы из них.

Успех озеленения во многом зависит от ухода за растениями. Однако в интерьере можно проводить только такие мероприятия по уходу, которые будут безвредны для находящихся в помещении людей (нельзя применять органические удобрения, многие пестициды и т. п.). Климатические условия общественных зданий не всегда благоприятны для роста и развития комнатных растений: страдают от недостатка освещения и сухости воздуха. Поэтому при озеленении помещений важно подобрать достаточно выносливые виды растений.

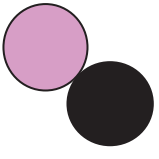






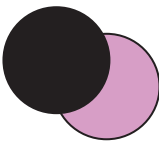

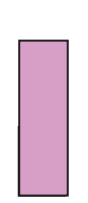

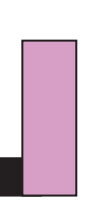
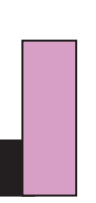

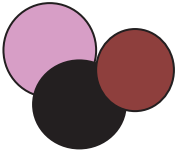
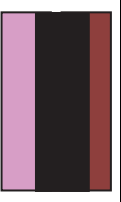
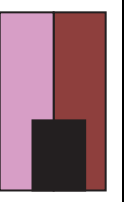

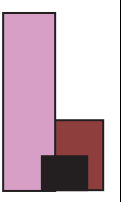
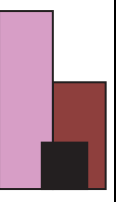
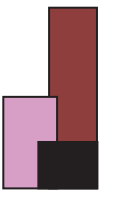
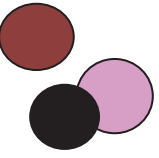
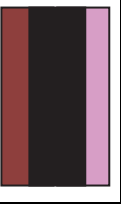
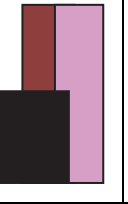
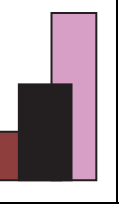
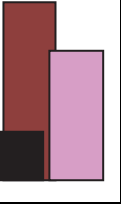
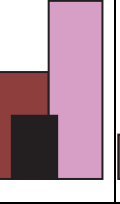

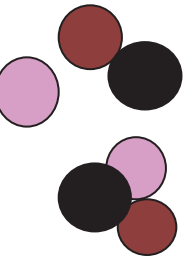
## Упражнение

Подберите ассортимент растений в соответствии с их высотой согласно предложенной ниже схеме (табл. 19).

Таблица 19

**Варианты компоновки разновысоких растений в фитогруппу**

Уровень	Расположение элементов в плане	Соотношение высот					
		3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8
БАЗОВЫЙ	Вариант 1	1:1	1:2	1:3	1:5	2:5	3:5
	Удаленное						
	Вариант 2	2:3	2:1	1:8	1:3	5:8	5:13
	Удаленное						

1	2	3	4	5	6	7	8
Б А З О В Ы Й	Вариант 3 Сближенное 	1:1	1:2	1:3	1:5	2:5	3:5
							
	Вариант 4 Совмещенное 	1:1	1:2	1:3	1:5	2:5	3:5
							
А Л Г О Р И Т М И Ч Е С К И Й	Вариант 4 Сближенное 	1:1:1	1:1:2	3:2:1	5:2:1	5:3:2	5:3:8
							
	Вариант 5 Комбинированное 	1:1:1	1:2:1	1:2:3	1:3:5	2:3:5	3:5:8
							
Т В О Р Ч Е С К И Й	Вариант 6 Усложненное комбинированное 	Самостоятельный выбор пропорции по высоте растений					

## **Практическая работа**

### **Проектирование элементов озеленения – разработка фито группы из растений защищенного грунта**

**Основная информация.** Формированию фитосреды различных помещений предшествует проектирование композиций с использованием природных средств ландшафтного дизайна.

Композиции из горшечных растений в отличие от композиций из срезанных цветов сохраняются очень долго. Они уместны в вестибюле, холле, фойе, в оконных витринах, на террасах, площадях и для открытых кафе. Цветочные композиции широко применяют для оформления холлов гостиниц, административных зданий, оконных витрин, квартир и т. п. Растения подбирают близкие по биологическим особенностям и агротехнике. В этом случае проще проводить уход. Для небольших композиций достаточно 3–5 растений. Обычно более крупные и самые высокие растения размещают так, что остальные гармонично дополняют композицию. Ведущие растения необязательно помещать в центре контейнера, ампельные располагают ближе к краю, чтобы их побеги могли свешиваться. Асимметричное расположение растений выглядит всегда более естественным.

Из суккулентов для горшечных композиций подходит опунция, мамиллярия, цереус, алоэ, хавардия; из теневыносливых декоративно-лиственных – драцена, кордилина, мирта, иглица; из влаголюбивых – циперус, саксифрага, традесканция. Особенно эффектно выглядят виды с поникающими стеблями – плющ, циссус, сциндапус, традесканции, хлорофитум, пилея, некоторые толстянки.

Хорошим дополнением к композициям с декоративными листьями являются цветущие растения – азалия, севполия, цикламен, фикус, каланхоэ, колумнея и др.

Природный материал может эффектно подчеркнуть в композиции соответствующие растения. Кактусы лучше выглядят среди камней и песка, тропические эпифитные бромелиевые хорошо сочетаются с бамбуком, причудливо изогнутыми ветками, корой; папоротники – с мхом, корягой.

**Задание.** Составить схему настольной композиции. Создать настольную композицию из горшечных растений с учетом освещенности и температурно-влажностного режима согласно пред-



ложенному в табл. 20 варианту. Работа выполняется с заранее подобранными группами растений.

Таблица 20

### Индивидуальные задания

Вариант	Тип интерьера	Экологические условия интерьера		Вид экспозиции
		Освещенность, лк	Температурный режим, °С	
1	Зрительные залы	10 000–20 000	15–17	Сменная
2	Учебные помещения	1000–5000	17–20°С	Сезонная
3	Залы для питания	1000–5000	20–25	Постоянная
4	Торговые залы	500–1000	15–17	Сменная
5	Залы для экспозиции	10 000–20 000	20–25	Сезонная
6	Жилое помещение	10 000–20 000	17–20	Постоянная
7	Помещения для ожидания	1000–5000	20–25	Сменная
8	Рекреации	10 000–20 000	20–27	Сезонная
9	Зрительные залы	1000–5000	15–17	Постоянная
10	Учебные помещения	10 000–20 000	17–20	Сменная
11	Залы для питания	10 000–20 000	20–25	Сезонная
12	Торговые залы	1000–5000	15–17	Постоянная
13	Залы для экспозиции	10 000–20 000	17–20	Сменная
14	Жилое помещение	500–1000	15–17	Сезонная
15	Помещения для ожидания	1000–5000	20–25	Постоянная
16	Зрительные залы	500–1000	17–20	Сменная
17	Учебные помещения	10 000–20 000	20–25	Сезонная
18	Залы для питания	1000–5000	17–20	Постоянная

### Порядок выполнения работы

1. Перенесите на лист бумаги предложенную вам подоснову.
2. Определите, к какому типу интерьера относится данное помещение.
3. Проанализируйте эргономические параметры интерьера, в котором планируется разместить фитокомпозиции.
4. Проанализируйте экологические параметры среды интерьера (температура, влажность, освещенность, загазованность и др.), в котором планируется разместить фитокомпозиции.
5. Подберите ассортимент растений для композиции с учетом особенностей микроклимата, биологических свойств растений, характера производственного процесса в интерьере.
6. Определите, какой вид экспозиции (сменная, сезонная, постоянная) предпочтительнее для данного типа помещения.

7. Составьте из подобранных растений композицию с учетом цветовых характеристик, в том числе цветовых ассоциаций и сочетаний, психологического воздействия цвета на человека, а также изменения окраски различных частей растений, используемых в композициях, и цветового решения флористического оформления интерьера в целом.

8. Для достижения максимального декоративного эффекта необходимо учесть специфику помещения.

9. Выполните эскизный проект с одновременным подбором растений, учетом условий их выращивания, размножения и пр.

10. После согласования всех вопросов на чертежной бумаге, в масштабе и в цвете изобразите цветочную композицию отдельно (в плане и вид сбоку), нанесите силуэты используемых для оформления растений.

11. Выполните цветное перспективное изображение разработанной композиции в интерьере.

### **Критерии оценки**

Задание считается выполненным, если:

- правильно определен тип помещения и его характеристики;
- отобранные растения соответствуют данному типу интерьера;
- экспозиция согласована с данным типом помещения.

**Рекомендации.** При подборе растений для композиционного решения и при компоновке группы в объемно-пространственной структуре интерьера необходимо учитывать *пропорции и пропорциональность, масштаб и масштабность, симметрию и асимметрию, статичность и динамичность, метрический и динамический ритм, контраст, нюанс и цветовые гармонии*. Все это вместе поможет вам создать гармонию интерьера и фитокомпозиции.

## **Практическая работа**

### **Функциональное зонирование интерьера с помощью растений**

Составить схему изменения функционального пространства помещения с использованием различных растительных групп.

Подобрать растительные группы, соответствующие функциональной организации помещения.

Самостоятельно создать художественно-декоративную композицию из подобранных групп растений.

Задание выполняется самостоятельно, с учетом особенностей интерьера и функционального пространства помещения. Самостоятельно выбираются растения, емкости, вспомогательные элементы. Сохраняется соотношение объемных элементов фитокомпозиции.

### **Критерии оценки**

Задание считается выполненным, если:

- найдено гармоничное соотношение функционального пространства помещения и объемных элементов фитокомпозиции (растений, емкостей);
- подобранные растительные группы соответствуют функциональному назначению;
- композиция декоративна;
- учтены совместимость и скорость роста растений;
- создана эстетически комфортная обстановка, отвечающая функциональному назначению помещения, сохранена согласованность между группами растений, учтена объемно-пространственная структура помещения – особое внимание обращается на оригинальность и творческий подход.

## **Лабораторная работа № 7**

---

### **АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЗИМНЕГО САДА**

**Тема:** проектные предложения архитектурно-ландшафтной организации зимнего сада.

**Цель работы:** отработать навыки озеленения зимнего сада.

**Задача:** разработать проектные предложения по озеленению зимнего сада.

**Материалы и инструменты:** 1–2 листа белой или цветной плотной бумаги любой фактуры формата А3, цветные карандаши, гелевые ручки, пастель, акварель, гуашь, фломастеры и другие инструменты для рисования.

### **Основная информация по теме**

Зимний сад – одна из форм внутреннего озеленения, сочетающая архитектуру, инженерное дело и садово-парковое искусство.

Служат зимние сады для кратковременного отдыха в любое время года. Создают их на промышленных предприятиях в зоне отдыха, в холле гостиниц, на вокзале, в Дворцах культуры, при жилых домах и т. д.

Зимний сад в составе здания может решать две задачи:

– расширение жилых и нежилых пространств: в этом аспекте он может выполнять различные функции, например продолжение гостиной или столовой, кабинета или каминной, студии;

– экономия тепла и энергии: в этом случае зимний сад является буфером по отношению к зданию (веранда).

Размеры озеленяемого помещения существенно влияют на его планирование и объемно-пространственное решение. Условно можно выделить три основных типа садов: *малые* (площадь 100–200 м<sup>2</sup>), *средние* (200–600 м<sup>2</sup>), *большие* (свыше 600 м<sup>2</sup>).

Классификация зимних садов по назначению и типу отопления:

1. Буферного типа – нежилое, неотапливаемое помещение. Это может быть остекление лоджий и балконов, или, например, выполненный как зимний сад входной тамбур.

2. Зимний сад – сезонно жилой, неотапливаемый, слабо озелененный. В частности, к этому типу зимних садов могут быть отнесены веранды.

3. Зимний сад – сезонно жилой, частично отапливаемый, слабо озелененный.

4. Жилой зимний сад – постоянно жилой, отапливаемый, озелененный.

5. Оранжерея – практически нежилой, частично отапливаемый, сильно озелененный.

По типу своей интеграции со зданием зимний сад может быть:

– *присоединенным* (зимний сад примыкает к зданию с одной стороны или на углу – с двух сторон);

– *интегрированным* – проникающий внутрь здания объем со стеклянной крышей (зимний сад примыкает к зданию с двух или трех сторон).

Типичный зимний сад имеет прозрачную кровлю, благодаря которой здесь возникает игра света и тени. Изменение погодных условий снаружи переживается в зимнем саду особенно эмоционально. Прозрачная кровля живет легкостью и минимумом примененных материалов. При устройстве зимнего сада с помощью растительности и малых архитектурных форм пространство органи-

зуют так, чтобы получить разнообразные зеленые интерьеры (японский садик, ландшафтную композицию, регулярную планировку и т. д.), объединенные в общую композицию.

В зимнем саду большую часть территории отводят под зеленые насаждения, остальную – под дорожки и места отдыха. Очень важно подобрать емкости для растений по стилю интерьера (цвет, фактура, толщина стенок, материал), размеру и форме корневой системы и надземной части, типу растения (влаголюбивое, засухоустойчивое) и др.

При создании композиций в зимнем саду необходимо учитывать, что растения в композиции делятся на определяющие, дополняющие и заполняющие. В любой композиции один или более видов растений выбирается как доминирующий (постоянно, либо в определенный период). Это – определяющие растения, а все остальные являются или дополняющими или нейтральными. В качестве определяющего может использоваться одно крупное растение или несколько меньшего размера, причем они располагаются точно по всей композиции, как бы связывая ее воедино.

Лучшие определяющие растения имеют характерные особенности – окраску листьев, цветков, форму – и выделяются среди других. Чаще всего это крупномерные растения или крупные средние, а также пестролистные. В качестве определяющих можно использовать и менее характерные растения, но тогда их должно быть больше. Определяющие растения должны длительное время сохранять свои характерные декоративные признаки.

*Дополняющие* – это такие растения, которые поддерживают и дополняют определяющие, обычно за счет окраски листьев, иногда цветков. Это большинство растений в композиции. Если у дополняющих растений сильно выражены декоративные свойства, то они будут конкурировать с определяющими и слишком перегружать композицию, отвлекая от них внимание. *Заполняющие* растения играют менее заметную роль, но они необходимы для заполнения свободных пространств и создания фона, как правило это почвопокровные растения, они достаточно нейтральные. Они особенно полезны для заполнения пустот или тенистых уголков.

Из растений отдают предпочтение силуэтным. Особое внимание уделяют вертикальному озеленению (вьющиеся и ампельные растения декорируют ограждающие конструкции, дают большую

массу зелени и занимают незначительную площадь на полу). Зимний сад должен иметь ярко выраженный центр и объемное решение зеленых насаждений. В нем можно выявить три компонента: растения, вода и покрытия. В большом по размеру саду декоративно-парадная зона может служить местом выставок цветов, птиц, аквариумных рыбок. В этой зоне обязательны водоем, замощенная центральная площадка, рассчитанная на большое количество посетителей, уместны скульптуры, цветные витражи, подсветка растений и воды. При планировке большого зимнего сада можно использовать приемы как регулярного, так и пейзажного стиля.


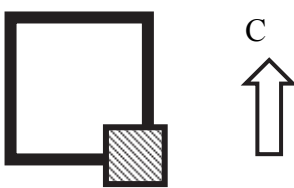

При проектировании озеленения зимнего сада особую сложность представляет создание подходящих условий для роста и развития растений: верхний свет, лучше естественный в сочетании с одной или несколькими световыми стенами, искусственная подсветка (примерно 300 Вт на 1 м<sup>2</sup> сада), температура помещения 16–19°C. При подборе ассортимента растения для выращивания в зимнем саду необходимо учитывать: температуру помещения, освещенность, влажность воздуха, температуру зимой, а также высоту помещения и ориентацию окон по сторонам света и другие показатели.

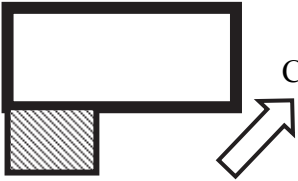

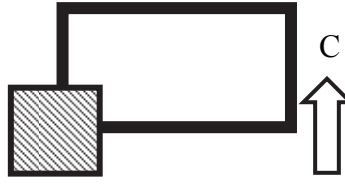
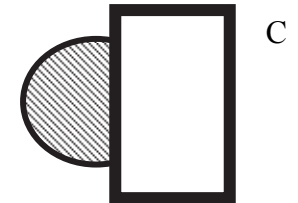


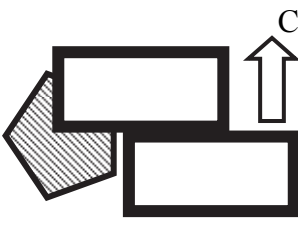
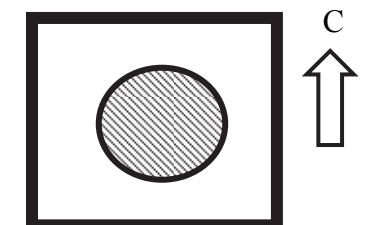
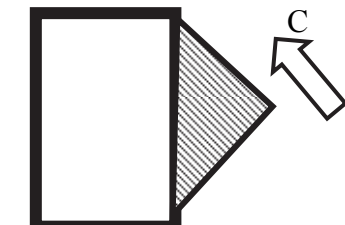
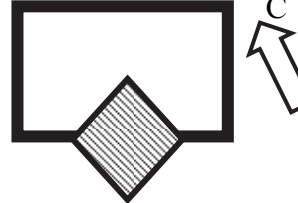
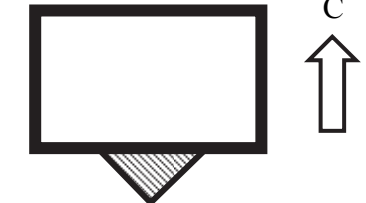
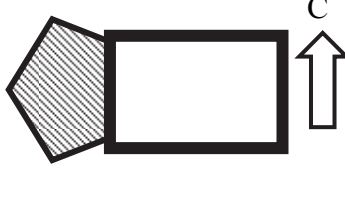
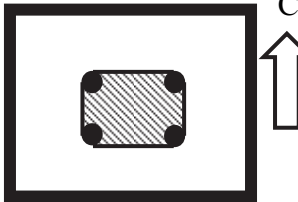
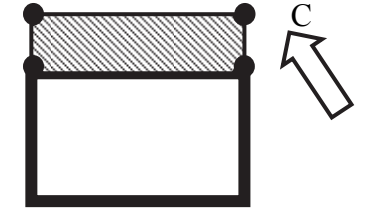
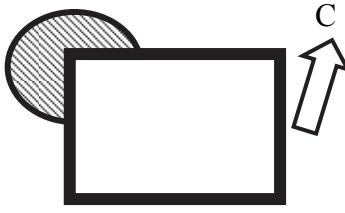
### Практическое задание

Разработать эскизный проект архитектурно-ландшафтной организации и озеленения зимнего сада согласно предложенному вам варианту (табл. 21) с учетом выданной подосновы, экологических и эстетических факторов.

Таблица 21

**Варианты подоснов для создания зимнего сада (М 1:500)**

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
		

Вариант 4	Вариант 5	Вариант 6
		
Вариант 7	Вариант 8	Вариант 9
		
Вариант 10	Вариант 11	Вариант 12
		
Вариант 13	Вариант 14	Вариант 15
		
Вариант 16	Вариант 17	Вариант 18
		

**Материалы и оборудование.** Альбомы и справочники по использованию растений для внутреннего озеленения, чертежная

бумага или ватман, карандаши, в том числе и цветные, чертежный инструмент.

### **Порядок выполнения работы**

1. Определение экологических условий в зимнем саду согласно варианту.

2. Определение стиля (регулярный, пейзажный) и стилизации зимнего сада (японский, средиземноморский, испано-мавританский и т. д.), подбор соответствующих растений.

3. Определение места расположения объектов (мест отдыха, водоема, элементов его озеленения).

4. Подбор растения для вертикального озеленения и для контейнеров. Размещение малых архитектурных форм (скамеек для отдыха, садовых скульптур, ваз и др.).

### **Требования к содержанию работы**

Работа должна содержать:

1. Название зимнего сада.

2. Исходный план в масштабе 1:500 или 1:200.

3. План архитектурно-ландшафтной организации зимнего сада в установленном масштабе (1:20, 1:50, 1:100).

4. План озеленения зимнего сада в установленном масштабе (1:20, 1:50, 1:100) с ведомостью элементов озеленения.

5. Перспективное изображение.

### **Содержание защиты работы. Критерии оценки**

Задание считается выполненным, если:

– найдено гармоничное соотношение функционального пространства помещения и объемных элементов фитокомпозиции (растений, емкостей);

– подобранные растительные группы соответствуют функциональному назначению;

– композиция декоративна;

– учтены совместимость и скорость роста растений;

– создана эстетически комфортная обстановка, отвечающая функциональному назначению помещения, сохранена согласованность между группами растений, учтена объемно-пространственная структура помещения;

– особое внимание обращается на оригинальность и творческий подход.



# Раздел III

## ЦВЕТОЧНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ОТКРЫТЫХ ПРОСТРАНСТВ

---

### Лабораторная работа № 8

#### ЦВЕТОЧНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ОТКРЫТЫХ ПРОСТРАНСТВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФИТОСКУЛЬПТУРЫ

**Тема:** Приемы цветочно-декоративного оформления открытых пространств (terraces, внутренних дворики, партерного и (аван-) сада и др.) с включением фитоскульптуры.

**Цель работы:** отработать приемы озеленения и цветочно-декоративного оформления открытого пространства с использованием фитоскульптуры.

**Задача:** разработать цветочно-декоративное оформление открытого пространства.

**Материалы и инструменты:** 1–2 листа белой или цветной плотной бумаги любой фактуры формата А3, цветные карандаши, гелевые ручки, пастель, акварель, гуашь, фломастеры и другие инструменты для рисования.

#### Основная информация по теме

Топиари (англ. *topiary*) – искусство декоративной стрижки деревьев и кустарников. Еще древние греки научились придавать растениям в своих садах причудливые формы путем фигурной стрижки.

Скульптуры топиари создаются двумя способами: без каркаса (рис. 18) и с использованием каркаса (рис. 19).

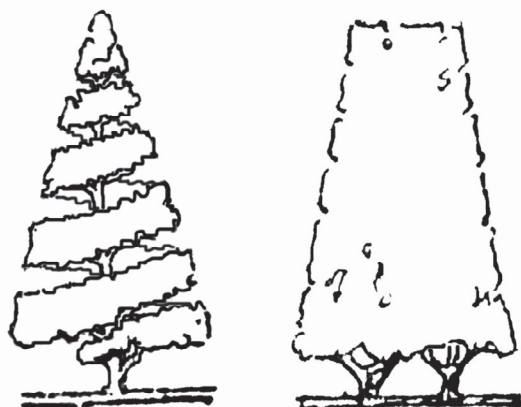


Рис. 18. Общий вид топиария

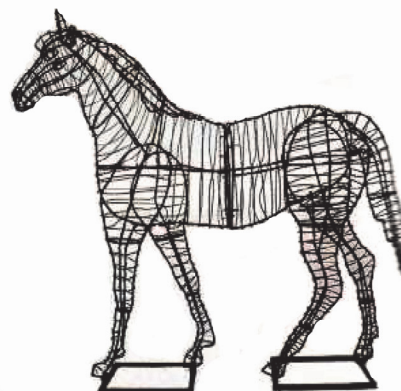


Рис. 19. Общий вид каркаса фитоскульптуры

В первом случае каркасом для скульптуры являются ветви самого растения. Этот способ требует довольно длительного времени формирования растения, которое должно стать хотя бы отдаленно похожим на будущую скульптуру. Во втором случае используют различные каркасы, чаще всего проволочные, высаживая растения внутри них – это наиболее распространенный способ создания фитоскульптур.

## **Практическая работа**

### **Создание цветочно-декоративного оформления открытого пространства на основе законов фитодизайна с использованием в качестве доминанты фитоскульптуры**

На основе экологических условий, колористических требований к композиции подберите ассортимент растений для цветочно-декоративного оформления

#### **Порядок выполнения работы**

1. Определить и детально проработать идею-концепцию цветочно-декоративного оформления открытого пространства с использованием фитоскульптуры на основе выданной вам подосновы.
2. Уточнить экологические и социальные факторы.
3. Разработать эскиз цветочно-декоративного оформления открытого пространства с внедрением в него фитоскульптуры.
4. Детально разработать фитоскульптуру (общий вид и технический чертеж).

5. Подобрать соответствующий экологическим условиям и тематике идеи-концепции ассортимент растений.

6. Составить колористическую карту ассортимента растений с указанием сроков цветения, окраски цветов (соцветий).

7. Выполнить генеральный план, разбивочно-посадочный чертеж в масштабе 1:20.

8. Графически наиболее характерно передать образ объекта проектирования на цветных перспективных рисунках.

Таблица 22

**Варианты заданий на основе экологических и композиционных условий цветочно-декоративного оформления открытого пространства**

Вариант	Экологические условия		Колористическое решение		Композиционное решение фитоскульптуры по отношению к общей композиции цветника
	Освещенность территории, лк	Кислотность почвы	Основной тон композиции	Колористическая гамма цветочно-декоративного оформления	
1	10 000–20 000	Нейтральная	Белый	Контрастная	Контраст
				Нюансная	Нюанс
2	1000–5000	Слабо щелочная	Красный	Контрастная	Тождество
				Нюансная	Ритм
3	10 000–20 000	Нейтральная	Красно-фиолетовый	Контрастная	Контраст
				Нюансная	Нюанс
4	1000–5000	Слабо кислая	Фиолетовый	Контрастная	Тождество
				Нюансная	Ритм
5	1000–5000	Нейтральная	Сине-фиолетовый	Контрастная	Контраст
				Нюансная	Нюанс
6	10 000–20 000	Нейтральная	Синий	Контрастная	Контраст
				Нюансная	Нюанс
7	10 000–20 000	Слабо щелочная	Сине-зеленый	Контрастная	Тождество
				Нюансная	Контраст
8	1000–5000	Нейтральная	Зеленый	Контрастная	Нюанс
				Нюансная	Тождество
9	10 000–20 000	Слабо щелочная	Желто-зеленый	Контрастная	Ритм
				Нюансная	Контраст
10	500–1000	Нейтральная	Желтый	Контрастная	Нюанс
				Нюансная	Тождество
11	500–1000	Слабо кислая	Желто-оранжевый	Контрастная	Ритм
				Нюансная	Контраст

Вариант	Экологические условия		Колористическое решение		Композиционное решение фитоскульптуры по отношению к общей композиции цветника
	Освещенность территории, лк	Кислотность почвы	Основной тон композиции	Колористическая гамма цветочно-декоративного оформления	
12	500–1000	Слабо кислая	Оранжевый	Контрастная	Нюанс
				Нюансная	Тождество
13	10 000–20 000	Нейтральная	Красно-оранжевый	Контрастная	Ритм
				Нюансная	Контраст
14	500–1000	Слабо кислая	Зелено-желтый	Контрастная	Нюанс
				Нюансная	Тождество
15	10 000–20 000	Слабо щелочная	Зеленый	Контрастная	Ритм
				Нюансная	Контраст

### Содержание защиты работы

Работа должна содержать:

1. Название клаузуры.
2. План участка в установленном масштабе (1:20, 1:50, 1:100).
3. Перспективное изображение.
4. Ассортимент растений и колористическую карту цветочно-декоративной композиции открытого пространства с использованием фитоскульптуры.
5. Общий вид и технический чертеж фитоскульптуры.

# КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТА ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ И ОЦЕНКЕ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИТОДИЗАЙН»

---

Интегрированное содержание лабораторных работ, а также и дальнейшая деятельность инженера СПС определяется взаимосвязанным содержанием ее составляющих:

- *информационно-аналитической* – владение способами сбора, анализа и синтеза фактов и факторов (исторических, культурологических, социально-экономических, нормативно-технических), для определения состояния и тенденций развития ландшафтно-рекреационных объектов, создания совместно с заказчиком технического задания на разработку проекта ландшафтного объекта и его элементов;

- *нормативной* – владение методами анализа, отбора и воспроизводства норм проектирования, определения специфики требований, предписаний, правил проектирования конкретного ландшафтного объекта (его элементов) и их учета при проектировании; владение способами определения норм профессиональной деятельности на основании требований к ее продуктам;

- *проектировочно-планировочной* – владение методами продуцирования идей, идеального моделирования (концептуализации), способами эскизного проектирования конкретного ландшафтного объекта (его элементов), методами определения типа конструкции ландшафтных объектов и их технико-экономических параметров;

- *контрольно-аналитической* – владение методами и средствами описания осуществленной профессиональной деятельности студента, методами рефлексивно-регулирующей и рефлексивно-оценочной деятельности на основе анализа и критериальной

оценки процесса и промежуточных результатов проектирования ландшафтного объекта (реализуемыми на мировоззренческой основе предметной области деятельности), механизмами управления ее развитием, методами коррекции деятельности на этапах проектирования и презентации его результатов;

– *специально-озеленительной* – владение знаниями о ландшафтно-рекреационных территориях (экосистемы, биогеоценозы, растительные сообщества, отдельные виды растений и др.), технологиями и средствами растениеводства и садово-паркового строительства, способами применения знаний для решения задач профессиональной деятельности;

– *информационно-графической* – владение универсальными и отраслевыми графическими редакторами, способами их оптимального применения для решения конкретных профессиональных задач, осуществления самостоятельного поиска, выбора и применения оригинальных графических редакторов.

*Специально-озеленительная и информационно-графическая составляющие* являются специализированными, они интегрированы в каждую из составляющих (информационно-аналитическую, нормативную, проектировочно-планировочную, контрольно-аналитическую) профессиональной компетентности в рамках дисциплины «Фитодизайн».

На основе анализа структуры деятельности определена подструктура вышеперечисленных составляющих профессиональной компетентности в рамках дисциплины «Фитодизайн», включающая *мотивационно-ценностный, когнитивный, деятельностный и рефлексивный* компоненты.

На основании образовательного стандарта высшего образования по специальности 1-75 02 01 «Садово-парковое строительство» (СПС), нормативных правовых актов, регламентирующих деятельность работников сферы СПС, научных исследований, современных требований к выпускникам вузов со стороны работодателей, мнений выпускников по вопросу организации подготовки будущих специалистов СПС, а также функционального и целевого анализа профессиональной деятельности инженера СПС, выявлено, что *структура и содержание* профессиональной деятельности инженера СПС отражает многоуровневую систему требований, предъявляемых к выпускнику вуза, и соответствует уровням профессиональной деятельности студента, как будущего специалиста.

Уровни сформированности профессиональной компетентности студента СПС в рамках выполнения лабораторных работ, соотносятся с уровнями сложности задач профессиональной деятельности. Установление критериев и уровней сформированности профессиональной компетентности и ее составляющих позволяет осуществлять мониторинг процесса формирования профессиональной компетентности студента в рамках дисциплины «Фитодизайн».

С целью выявления эффективности формирования профессиональной компетентности были обоснованы ее критерии и показатели. В соответствии со структурой компетентности, выделены следующие критерии сформированности профессиональной компетентности при выполнении лабораторных работ по дисциплине «Фитодизайн»:

1) мотивационно-ценностный компонент (осознание смысла профессиональной деятельности);

2) когнитивный компонент (применение инженерных знаний в решении профессиональных ситуаций, аргументированное выдвижение собственных мнений в решении коммуникативно-производственных ситуаций);

3) деятельностный компонент (осуществление организационной, проектной, конструкторской, технологической деятельности на стратегическом, тактическом и операциональном уровнях ее реализации);

4) рефлексивно-оценочный компонент (ретроспективный анализ деятельности, оценка и коррекция).

Названные критерии отражают специфику профессиональной деятельности будущего инженера СПС, и служат для оценки выполнения лабораторных работ.

В состав количественных критериев входят такие показатели, как сформированность *когнитивных* параметров (содержательный характер деятельности), *деятельностный* (операционно-технологический), *мотивационно-ценностный* (психологические свойства и качества), *рефлексивный* как способность к управлению развитием, интегральная освоенность профессиональной деятельности в целом. Эти критерии позволяют оценить направленность формирования профессиональной деятельности на определенных этапах образовательной деятельности, которые приобретают более конкретное значение. В этом случае говорим об уровнях реализации этих критериев.

*Когнитивный критерий* включает уровень сформированности системы проектно-конструкторских знаний и умений о способах, приемах освоения технологии профессиональной в соответствии с нормативами высшего образования, отражает заданный характер профессиональной деятельности и является предпосылкой ее перевода на технологический уровень. Этот критерий предполагает наличие у студента проектного инженерного стиля мышления и способности к выработке нестандартных решений, который формируется на основе освоения фундаментального инженерного знания. Когнитивный компонент включает объем и глубину знаний, характеризует способность студента оперировать ими. При этом знания рассматриваются не как цель профессионального образования, а как средство, на основе применения которого студент сможет оптимально организовывать, осуществлять и оценивать свою профессиональную деятельность.

*Деятельностный критерий* – уровень сформированности профессиональных умений и навыков реализации профессиональных функций и т. д. Данный критерий проявляется в готовности и способности студента к рациональной организации профессиональной деятельности студента СПС, проявлению обильности и адаптивности в процессе ее реализации и управления ею.

*Мотивационно-ценностный критерий* – уровень сформированности значимых личностных качеств человека, таких как гибкость и критичность, системность и креативность мышления, профессиональная направленность, целеустремленность. Данный критерий рассматривается как система ценностных ориентаций, мотивов целей, интересов, стилей отношений, нравственно-волевых качеств, присущих личности и оказывающих влияние на ее профессиональное самоопределение и преобразовательную организационно-управленческую, проектно-конструкторскую производственно-технологическую деятельность.

*Рефлексивный критерий* – характеризует способность студента на основе ценностных установок и способности критериального анализа профессиональной деятельности осуществлять самоопределение в деятельностной ситуации, саморегуляцию и саморазвитие, регуляцию и развитие своей профессиональной деятельности на основе учета динамики требований окружающей среды.

*На уровне интегральной освоенности* профессиональной деятельности студента проявляется как готовность студента к приня-



тию решений в новых ситуациях с учетом социальной значимости, социальных рисков и возможностей эффективного взаимодействия с окружающим миром.

*На качественном уровне* выступают креативно-технологические качества студента (способности, стереотипы и навыки), выход за рамки репродуктивной деятельности и создание авторских работ, гармонизация основных компонентов профессиональной деятельности студента, опыт творческой деятельности, навыки презентации и обмена опытом с коллегами.

На основании соотношения выделенных в структуре профессиональной деятельности уровней сложности профессиональных задач выделяют следующие уровни, определяющие компетентности студента при выполнении лабораторных работ: *рецептивный, репродуктивный, продуктивный и творческий*, которые являются целевыми ориентирами последовательного (поэтапного) и непрерывного процесса формирования профессиональной компетентности студента специальности 1-75 02 01 «Садово-парковое строительство».

*Рецептивный (базовый уровень)* профессиональной деятельности студента является обязательным для освоения будущими специалистами. В качестве критерия сформированности профессиональной компетентности для этого уровня приняты знание и понимание изученного материала, фактов, принципов, правил; способность применять полученные знания и информационно-графические средства для решения стандартных профессиональных задач под руководством преподавателя (руководителя).

*Репродуктивный уровень* профессиональной деятельности студента также является обязательным достаточным для освоения будущими специалистами. В качестве критерия сформированности профессиональной компетентности для этого уровня приняты знание и понимание изученного материала, фактов, принципов, правил, их интерпретация и свертывание, способность самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки и информационно-графические средства для решения стандартных профессиональных задач.

*Продуктивный уровень* профессиональной деятельности студента – селективно повышенный уровень сформированности профессиональной деятельности студента. Критерием сформированности профессиональной деятельности студента на этом уровне

являются способность решать нестандартные задачи, умение переноса и интеграции знаний, умение интегрировать и использовать знания из других областей науки, умение выбирать и использовать информационно-графические средства, готовность составлять планы и модели будущих объектов и производить их конструктивный синтез.

*Критерий творческого уровня* профессиональной деятельности студента – умение оценивать значимость того или иного объекта, материала, процесса; готовность производить обоснованные оценочные процедуры; умение выбирать, осуществлять поиск и применять в информационно-графические средства в нестандартных ситуациях, способность создавать новые объекты и продукты интеллектуальной собственности. Целостно критерии и показатели уровней сформированности профессиональной деятельности студента представлены в табл. 23.

Таблица 23

**Критерии и показатели уровней сформированности  
профессиональной деятельности студента  
при выполнении лабораторных работ  
в рамках дисциплины «Фитодизайн»**

Уровни сформированности	Компонентный состав профессиональной компетентности			
	Компонент			
	Ценностный	Когнитивный	Деятельностный	Рефлексивный
1	2	3	4	5
Базовый (рецептивный)	Владеет способами ситуативного самоопределения на выполнение элементарных задач профессиональной деятельности по инструкции	Готов / способен воспроизводить знания, умения, опыт действия при выполнении элементарных задач профессиональной деятельности в соответствии с инструкцией	Готов / способен под руководством решать элементарные задачи профессиональной деятельности по инструкции	Владеет способами рефлексии выполнения элементарных задач профессиональной деятельности

1	2	3	4	5
Репродуктивный	Владеет способами самоопределения на исполнение стандартных задач профессиональной деятельности по образцу	Готов / способен воспроизводить знания, умения, опыт действия, соответствующий теоретическим и практическим нормам профессиональной деятельности	Готов / способен самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности по алгоритму	Владеет способами рефлексии исполнения стандартных задач профессиональной деятельности
Продуктивный	Владеет способами самоопределения на модернизацию объектов профессиональной деятельности по оригинальным образцам	Готов / способен предлагать алгоритмы профессиональной деятельности из ряда изученных алгоритмов решения стандартных задач	Готов / способен самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности по аналогии с изученными алгоритмами	Владеет способами рефлексии средств модернизации объектов профессиональной деятельности
Творческий	Владеет способами самоопределения на модернизацию нестандартных объектов профессиональной деятельности по оригинальным образцам	Готов / способен разрабатывать оригинальные алгоритмы решения задач, проектно-конструкторские решения нестандартных задач	Готов / способен самостоятельно решать нестандартные проектно-конструкторские задачи на основе применения оригинальных алгоритмов	Владеет способами рефлексии мышления и деятельности принятия оригинальных решений и авторских проектов

Определение уровня сформированности профессиональной компетентности при выполнении лабораторных работ по дисциплине «Фитодизайн» производится косвенным путем, опосредованно через измерение и оценивание их доминирующих компонентов. При этом целевыми дескрипторами знаниевой компоненты являются «знать, понимать, сознать, обладать», деятельностной – «уметь, делать что-то благодаря знаниям», ценностной – «иметь личностное отношение к осуществляемой деятельности, опыту», рефлексивной – «обладать способностью к управлению развитием своей деятельности и компетентности на основе ее критериального анализа».

Достаточным для получения зачета при выполнении лабораторных работ является репродуктивный, продуктивный и творческие уровни.

# ЛИТЕРАТУРА

---

1. Гитун, Т. В. Цветы: букеты и композиции / Т. В. Гитун. – М.: Этерна, 2005. – 288 с.
2. Блэклок, Дж. Аранжировка цветов / Дж. Блэклок. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2000. – 256 с.
3. Козупеева, Т. А. Цветы в интерьере и зимние сады на Крайнем Севере / Т. А. Козупеева, А. А. Лештаева, С. А. Миллер. – Л.: Наука, 1985. – 120 с.
4. Грачева, А. В. Основы зеленого строительства. Озеленение и благоустройство территорий: учеб. пособие / А. В. Грачева. – М.: ФОРУМ, 2009. – 352 с.
5. Краткий справочник ландшафтного архитектора / под ред. И. Д. Родичкина. – Киев: Будивэльник, 1990. – 336 с.
6. Фитодизайн: метод. указания для лаб. работ / сост. Н. А. Макознак. – Минск: БГТУ, 2001. – 29 с.
7. Осипова, Н. В. Современный цветочный дизайн / Н. В. Осипова. – М.: Олма-пресс, 2001. – 256 с.
8. Сидорова, М. А. Европейская флористика / М. А. Сидорова. – М.: Ниола-Пресс, 2007. – 128 с.
9. Сычева, А. В. Ландшафтный дизайн. Эстетика деталей городской среды / А. В. Сычева, Н. П. Титова. – Минск: Вышэйшая школа, 1984. – 127 с.
10. Декоративное садоводство и садово-парковое строительство: справ. пособие / Т. Г. Гузенко [и др.]. – Киев: Будивэльник, 1985. – 182 с.
11. Марковский, Ю. Б. Каменистые сады / Ю. Б. Марковский. – М.: Фитон+, 2000. – 272 с.
12. Маракаев, О. А. Первый букет. Увлекательная энциклопедия о цветах / О. А. Маракаев. – Ярославль: Академия развития; Академия Ко, 1999. – 224 с.
13. Немова, Е. М. Дизайн садового участка / Е. М. Немова. – М.: Фитон+, 2000. – 192 с.
14. Никитинский, Ю. В. Приемы цветочного оформления / Ю. В. Никитинский, Г. К. Тавлинова. – М.: Россельхозиздат, 1995. – 238 с.
15. Николаенко, Н. П. Икэбана: японское искусство аранжировки цветов / Н. П. Николаенко. – М.: Изограф, 1996. – 216 с.

16. Сидорова, М. А. Ikebana. Практическое руководство / М. А. Сидорова. – М.: Ниола-Пресс, 2007. – 128 с.
17. Сычева, А. В. Ландшафтная архитектура: учеб. пособие / А. В. Сычева. – Минск: Парадокс, 2002. – 88 с.
18. Титова, Н. П. Цветники в вашем саду / Н. П. Титова. – М.: Олма-пресс, 2002. – 79 с.
19. Хантер, М. Зимний сад / М. Хантер, Э. Хантер. – М.: Стройиздат, 1985. – 118 с.
20. Хессайон, Д. Г. Все об аранжировке цветов / Д. Г. Хессайон. – М.: Кладезь, 1996. – 128 с.
21. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы проектирования / В. Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2004. – 18 с.
22. Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование / В. Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2007. – 160 с.
23. Асманн, П. Современная флористика / П. Асманн. – М.: Культура и традиции, 1998.
24. Барнетт, Ф. Живые цветы. Букеты. Композиции. Аранжировка / Ф. Барнетт. – М.: Росмэн, 1997. – 94 с.
25. Бирюлёва, А. В. Коллажная лаборатория / А. В. Бирюлёва. – М.: Ниола-Пресс, 2007.
26. Быховец, Л. И. Комнатные и садовые растения / Л. И. Быховец, В. М. Гончарук. – Минск: Харвест, 2004.
27. Воке, Г. Энциклопедия декоративных растений. Цветы дома, на балконе, в саду / Г. Воке. – М.: Омега, 2003.
28. Воронов, В. А. Энциклопедия прикладного творчества / В. А. Воронов. – М.: Олма-Пресс, 2000.
29. Габерова, И. Цветочный атлас растений / И. Габерова, Д. Рандушке, Л. Шомшак. – Братислава: Обзор, 1990. – 416 с.
30. Готье, М. Букеты на праздничном столе / М. Готье. – Край: Интер-бизнес, 2001. – 143 с.
31. Готье, М. Экзотические букеты / М. Готье. – Край: Интер-бизнес, 2001. – 150 с.
32. Грачева, А. В. Основы фитодизайна / А. В. Грачева – М.: Форум, 2009. – 200 с.
33. Грожан, Д. Азы фитодизайна / Д. Грожан, В. Кузнецова. – М.: Феникс, 2010. – 334 с.
34. Справочник начинающего дизайнера. – М.: Феникс, 2010. – 336 с.

35. Декоративные композиции [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. и прогр. (200 Мб). – М.: Студия Компас, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
36. Декоративные растения. Советы профессионалов / пер. с англ. Н. Г. Гумановой – М.: Ниола-Пресс, 1998. – 128 с.: ил.
37. Блэкстон, Дж. Аранжировка цветов / Дж. Блэкстон. – М., 2000.
38. Дженни, Р. Букеты из сухих цветов / Р. Дженни, Б. Сьюзен. – М.: Аст-Пресс, 1997.
39. Зайцева, А. А. Стильные штучки в технике декупаж / А. А. Зайцева. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006.
40. Иванова, И. В. Декоративное садоводство / И. В. Иванова. – М.: АСТ Астрель, 2003.
41. Ивахова, Л. И. Иллюстрированная энциклопедия. Современный ландшафтный дизайн / Л. И. Ивахова, С. С. Фесюк, В. С. Самойлов. – Чебоксары: Аделант, 2003. – 384 с.
42. Иллюстрированная энциклопедия садового искусства. – М.: Олма-Пресс, 2003.
43. Искусство составления букетов: Великолепные букеты из цветов. Аранжировка, флористика, икебана / сост. М. Э. Витвицкая. – М.: Лада. Рипал классик, 2004.
44. Клифтон, Дж. Маленький сад / Дж. Клифтон. – М.: Росмэн, 2004. – 159 с.
45. Красиков, С. П. Цветы в преданиях. Новеллы / С. П. Красиков. – Ленинград: Искусство, 1980.
46. Крейча, И. Альпинарий в вашем саду / И. Крейча, А. Якубова. – Братислава: Природа, 1986. – 309 с.
47. Мишукова, Е. Параллельная техника. Полный курс флористики / под ред. Г. Кондратьевой. – М.: Ниола 21-й век, 2004. – 96 с.
48. Мэтон, Кр. Серия «Садовый ландшафт» Пруды. Ручейки. Фонтаны / Кр. Мэтон. – Словакия: Контэнт, 2002. – 127 с.
49. Ньюберн, Т. Все о планировке сада / Т. Ньюберн. – М.: Кладезь-Букс, 2001.
50. Осипова, Н. В. Современный цветочный дизайн / Н. В. Осипова. – М.: Олма-Пресс, 2001.
51. Спектор, А. Полная энциклопедия фэн-шуй / А. Спектор. – М.: Эксмо, 2006.
52. Петретти, Ф. Самые уникальные уголки мира. Тропический лес / Ф. Петретти. – М.: АСТ Астрель, 2003. – 141 с.

53. Смирнова, Е. Флористика. Праздничные композиции: Практическое руководство / Е. Смирнова. – М.: Ниола-Пресс, 2008.
54. Торчик, В. И. Декоративные садовые формы хвойных растений / В. И. Торчик, Е. Д. Антонюк. – Минск: Эдти ВВ, 2007. – 152 с.
55. Флеминг, А. Комнатные растения / А. Флеминг. – М.: АСТ Астрель, 2003. – 141 с.: ил.
56. Флористика. Композиции из живых и искусственных цветов / глав. Ред. Т. И. Хлебникова. – М.: Ниола 21-й век, 2005.
57. Хохлова, Е. Полный курс флористики. Корзина с цветами / Е. Хохлова. – М.: Ниола 21-й век, 2004. – 96 с.
58. Хэртль, К.-Х. Практическая библиотечка садовода и цветовода. Альпийские горки в вашем саду / К.-Х. Хэртль. – М.: Внешсигма, 2000. – 96 с.
59. Марьина, Ю. Школа флористики. Коллажи и панно / Ю. Марьина. – М.: Ниола 21-й век, 2005.
60. Мамонтова, Ю. Школа флористики. Ширмы и гобелены / Ю. Мамонтова. – М.: Ниола 21-й век, 2005.
61. Локрина, Т. Школа флористики. Композиции с берестой / Т. Локрина. – М.: Ниола 21-й век, 2005.
62. Штробель-Шульце, Р. Флористика. Букеты с композициями из засушенных цветов / Р. Штробель-Шульце. – М.: Внешсигма, 1997. – 87 с.
63. Энциклопедия. Цветы / А. И. Быховец, В. М. Гончарук. – Минск: Харвест, 2003. – 432 с.

Учебное издание

**Евсеева** Ольга Петровна

# **ФИТОДИЗАЙН**

Учебно-методическое пособие

Редактор *Ю. Д. Нежикова*

Компьютерная верстка *Я. Ч. Болбот*

Корректор *Ю. Д. Нежикова*

Подписано в печать 11.11.2014. Формат 60×84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>  
Бумага офсетная. Гарнитура Таймс. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 6,0. Уч.-изд. л. 6,2.

Тираж 100 экз. Заказ .

Издатель:

УО «Белорусский государственный технологический университет».

Свидетельство о государственной регистрации издателя,  
изготовителя, распространителя печатных изданий

№ 1/227 от 20.03.2014.

ЛП № 02330/12 от 30.12.2013.

Ул. Свердлова, 13а, 220006, г. Минск.